

Kulturně
2003

společenský časopis
• 6
na internetu

DOBŘÁ ADRESA



Z obsahu



Dětské číslo

Hovory se starým pánem

Dobrodružství širého oceánu

Příloha: Tomáš Přidal

Obsah:



Přílohy

Honba za Abraxasem
(39)

Tomáš Přidal: Kokosová
opice a další texty (58)

O čem se (ne)mluví

Štefan Švec, Jan Hanzl: Za politickou korektnost ve
školách! (4)

Jan Turnovský: Ostrovní výtvarka aneb britské
malování (6)

Jakub Šofar: Šosky 18 (9)

Dokument

Jan Katolista Turkyně: Hovory se starým pánem (10)

Představujeme...

Jirka Matějček: Dobrodružství širého oceánu (12)

Hudba

Jakub Šofar: Centrální dýmovnice (18)

Kafe Evy Hrubé (20)

Strž DA (recenzní prostředek)

Film: Anketa o Nudě v Brně (22), Soňa

Suchomelová: The Hours (24) / Literatura:

Martin Belásek: Lolita teens (26), Štefan Švec: Ba
ani té hravosti se nezbavíme (27)

Hra

Ferdinand Šustáček: Takticko-strategické hry (28)

Média

Miroslav Cingl: Mediální máj (36)

Podobrazník

Honza Hanzl: V divadle (38)



Na titulní stránce, na protější stránce a na poslední stránce: Tomáš Tayari, názvy zapomenuty, 1998–2000

Dobrá adresa, kulturně-společenský časopis na internetu, číslo 6, ročník 4. E-mail: dobraadresa@firstnet.cz. Vydávají Přátelé Dobré adresy. Šéfredaktor: Štefan Švec. Redakce: Miroslav Cingl, Martin Groman, Jan Los, Ondřej Macura, Vladimír Novotný, Kateřina Rudčenková, Viki Shock, Jakub Šofar. Grafická úprava a výtvarná redakce: Jakub Tayari. Výstavba internetových stránek: Libor Koudela. Neoznačené fotografie archiv redakce, kresby Corel Corporation. Redakci nevyžádané rukopisy, kresby a fotografie se nevracejí. Technická podpora studio Grafín a FirstNet a. s.

SYSTÉM NAVIGACE: KLEPNĚTE!

První stránka (titulní):

BYLO od č. 1/00: Klepnutím na „Z obsahu:“ se dostanete na str. 2 (obsah). Klepnutí na malé obrázky a jednotlivé body „Z obsahu:“ Vás přenesou přímo na příslušné stránky. **NOVĚ od č. 9/00:** Klepnutím na značku „Dobrá adresa“ se otevrou naše internetové stránky www.dobraadresa.cz v aktuálním prohlížeči. Klepnutím na střed obrázku se dostanete na popisek a tisk na str. 2.

Druhá stránka (obsah):

BYLO od č. 1/00: Klepnutí na jednotlivé body obsahu Vás přenesou přímo na příslušné stránky. Klepnutím na naši e-mailovou adresu se Vám otevře nám adresovaný dopis v aktuálním e-mailovém programu. **NOVĚ od č. 9/00:** Klepnutím na značku „Dobrá adresa“ a na popisek k obrázku na první straně se dostanete na první (titulní) stránku. Klepnutím na slovo „Obsah:“ se Vám zvětší obsah přes celou šířku okna.

Další strany stránky (včetně druhé s úvodníkem):

BYLO od č. 1/00: Klepnutím na jednotlivé internetové resp. e-mailové adresy se Vám otevře příslušná stránka resp. se Vám nadepíše příslušný dopis v aktuálním programu. **NOVĚ od č. 9/00:** Klepnutím na značku „Dobrá adresa“ v levém nebo pravém horním rohu stránky se přesunete na str. 2 (obsah).

KLEPNĚTE SEM!

Naši milí,

Dobrá adresa se konečně zmožila na dětské číslo. Začínáme dvěma články o školství, jakož i zásadním dokumentem Jana Katolisty Turkyně, který dětem pomůže lépe se orientovat v novodobých dějinách země a státu. Poté v rubrice Představujeme představíme malého génia Jirku Matějčka (dnes už je mu přes dvacet, ale zázračné dítě to prostě bylo) a Eva Hrubá se v Kafi také podívá do své vlastní (jakkoliv ne tak vzdálené) minulosti. Dětské číslo pokračuje ne příliš srozumitelnou recenzí Martina Beláska na Nabokovovu Lolitu (dítko to poněkud zkažené), Podobrazníkem z divadla, v němž se nachází školní zájezd, a dvěma dětskými přílohami, z nichž zejména ta od Tomáše Přídala opravdu stojí za přečtení. Chtěli jsme přidat ještě nějakou dětskou pornografii, ale té je všude dost. Doufáme, že i bez ní se vám bude tenhle bujaře poslepoovaný speciál líbit a těšíme se příště. Za celou redakci

Štefan Švec



O
čem
se
(ne)
mluví

Za politickou korektnost ve školách!

(aneb zavtipkujme si na účet Ameriky jako všichni ostatní)



J e nepochybné, že žáci a studenti českých škol jsou dennodenně krmeni záplavou politicky nevyhovujících textů. V některých státech USA už různé neziskové organizace (neziskovost organizace je v USA podobně jako v České republice už sama o sobě zárukou její bezúhonnosti, čistoty a božské posvěcenosti) bojují proti nejrozdílnějším politickým nešvarům, které se vyskytují dokonce i ve školních učebnicích.

Je samozřejmě politováníhodné, že členové nejrozdílnějších nátlakových skupin (nátlaková skupina je zisková či nezisková organizace s opačným názorem než je náš) se snaží

podrýt toto bohubilé snažení sabotážními knihami a články. Jednou z takových je i kniha Diany Ravitch *The Language Policy* (Jazyková politika, nakl. Alfred A. Knopf, 255 str., cena 24 \$), v níž se její autorka pokouší mimo jiné shrnout všechna tabu, která jsou z různých důvodů vznesena na školní učebnice.

Následující text je citací z recenze, která na knihu vyšla v *New York Times* v 23. dubna 2003. Autorka recenze Michiko Kakutani shrnuje jen nejbarvitější ukázky zákazů, jež dle (koho čeho) Ravitch učebnice postihují:



Zakázány jsou sovy, jelikož si je některé kultury spojují se smrtí. Rovněž zmínek o narozeninách je nutné se vyvarovat, neboť některé děti oslavy narozenin neznají. Obraz či slovní popis matky, která je v šoku, nebo která má strach, bude nutné nahradit portréty obou rodičů, „jejichž tváře vyjadřují stejné emoce“.

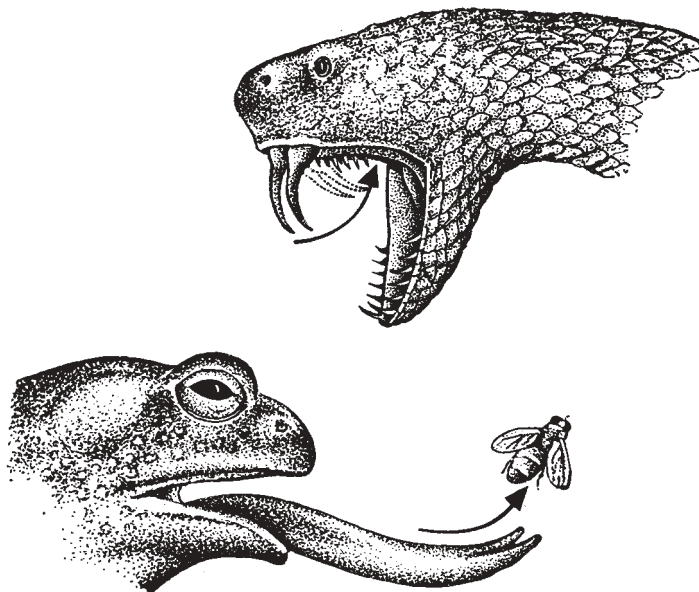
Zmínky o koláčích, sladkostech, koblihách, hranolkách či kávě by měly uvolnit místo odkazům na zdravější potraviny, jako jsou třeba vařené fazole, jogurt nebo celozrnný chléb.

„Studenti by ve svých učebnicích či testech neměli mimo jiné narazit na následující slova, postavy či situace:

- myšáka Mickeyho či Stuarta Littla (neboť myši a s nimi i krysy, šváby, hadi nebo vši údajně děti dráždí)
- příběhy či obrázky, které znázorňují matku připravující dětem večeři nebo černošskou rodinu žijící na předměstí (neboť takovéto obrazy přinášejí genderové či rasové stereotypy)
- dinosaury (neboť evokují kontroverzní evoluční tezi)
- příběhy zasazené do džungle, lesa, hor či k moři (neboť tato prostředí zobrazují pouze regionální pohled)
- vyprávění, v němž vystupují zlostné a hrubé postavy, hádající se rodiče nebo neposlušné děti (neboť takové emoce nepůsobí výchovně)

Zakázány jsou sovy, jelikož si je některé kultury spojují se smrtí. Rovněž zmínek o narozeninách je nutné se vyvarovat, neboť některé děti oslavy narozenin neznají. Obraz či slovní popis matky, která je v šoku, nebo která má strach, bude nutné nahradit portréty obou rodičů, „jejichž tváře vyjadřují stejné emoce“.

Zmínky o koláčích, sladkostech, koblihách, hranolkách či kávě by měly uvolnit místo odkazům na zdravější potraviny, jako jsou třeba vařené fazole, jogurt nebo celozrnný chléb. A samozřejmě slova jako bratrství, hrdinka, sněhulák, blázen, senila nebo pólo jsou zakázána, jelikož by mohla podráždit ženy, některé etnické skupiny, lidi mentálně postižené, staré, nebo, jak se zdá, i ty, kteří nehrají pólo.“



Bez ohledu na to, že zdánlivě přestává existovat cokoli, co učebnice obsahovat směřjí, je třeba postavit se sabotážním knihám a recenzím a všechna uvedená tabu přísně dodržovat. Jakákoliv zmínka o čemkoliv totiž ohrožuje mravní, etickou a sociální výchovu mládeže. Není se ostatně čemu divit, že knihu té (komu čemu) Ravitsch vydal Žid.

Štefan Švec

námět a překlad
Jan Hanzl

O čem se (ne) mluví



Teddy Bear

Ostrovní výtvarka aneb britské malování

(jak se ve Velké Británii
učí výtvarná výchova)

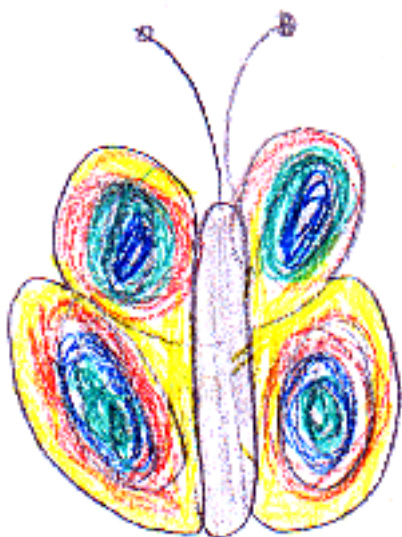
Malí Britové to mají těžké. Je jim pět a už sedí ve škole a učí se číst, psát, počítat. Okrádáme je o bezstarostné dětství, přiznávají jejich učitelky. V českých školách zatím roste jejich kolegyňám v lavicích před očima nová polistopadová generace dětí. Mnohem více než kdy dříve se podobají dětem ze Západu, jsou průbojnější a ctižádostivější než jejich starší sourozenci, mají také více problémů s chováním. Ve Velké Británii na sklonku osmdesátých let nedošlo k žádné radikální revoluci. A přesto zde učitelé zpozorovali v posledním desetiletí jisté zhoršení chování. Vysvětlují si to nárůstem aktivit rodičů v jejich zaměstnání – tep společnosti se opět zrychlil. Děti zůstávají ještě více napospas sami sobě a médiím, namísto rodičů nahrazuje péči škola

a au-pairs: mladí lidé, kteří se v britských rodinách učí cizímu jazyku a na oplátku a za malé kapesné přebírají část povinností a starostí rodičů. Všechny tyto společenské změny odráží více než jiné předměty Art – výtvarná výchova, provádějící základní předměty po celou dobu studia. Výtvarná výchova stojí v Británii tak jako v Česku stranou hlavního zájmu. Nepřerušená linie vývoje britského vzdělávacího systému nám může krom varování před negativními průvodními jevy sloužit jako zdroj úspěšně vyzkoušených inspirací pro pedagogiku.

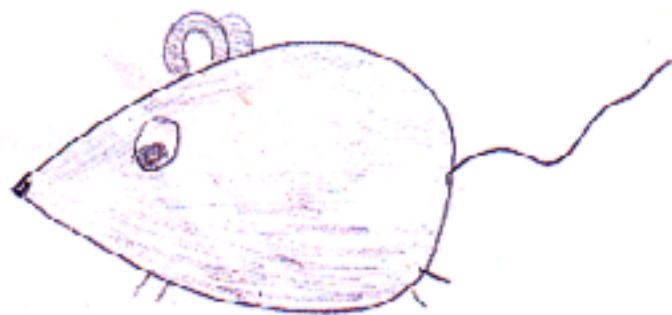
Podle slov britských výtvarných pedagogů samy děti cítí intenzivnější potřebu sebevyjádření a výtvarná výchova se pro ně stává jinak nenahraditelným útočištěm. Jejich práce jsou osobnější, neboť jejich mladí tvůrci životně potřebují vyjádřit sebe, potřebují tvořit, potřebují skrze svou tvorbu objevovat a osvojovat si své vlastní světy.

Tradičně multikulturní společnost Británie, zejména ve velkých městech, s sebou nese nejen problém soužití, ale také obrovskou šanci: možnost dětí a učitelů obohacovat se vzájemnou výměnou rozličných kulturních tradic, učit se v praxi citlivě porozumět od-

butterfly



A tak zatímco v hodině výtvarné výchovy připravuje 6. ročník (10–11 let) z novin, barev a pletiva trojrozměrnou kaširovanou krajinu, v hodině designu a technologií (kreativní fromě pracovního vyučování) vytvářejí žáci prototypy staveb a strojů, potřebných k životu na ostrově, modelů, které v krajině umístí. V hodině informačních a komunikačních technologií si pak všichni zkusí zdokumentovat svoje nápady a jejich realizace.



mouse

lišným vnímáním rozmanitého světa paralelních teorií, jak ho zachycuje postmoderní filosofie.

Vícepohledovost propustuje v Británii také oblastí hodnocení, známkování. Na formulářích, které vydávají britské školy nejmeně pro každou třetinu školního roku, přinášejí děti rodičům nejen klasické známky úspěšnosti, ale také hodnocení vyjádřená speciální škálou snahy: A – vždycky pracuje dobře, B – obvykle pracuje dobře, C – někdy pracuje dobře, D – zřídka pracuje dobře. A tak ani nadprůměrně nadaný žák, hřešící na své vloh, nenabude převahy nad méně nadaným, který činní zasloužené pokroky.

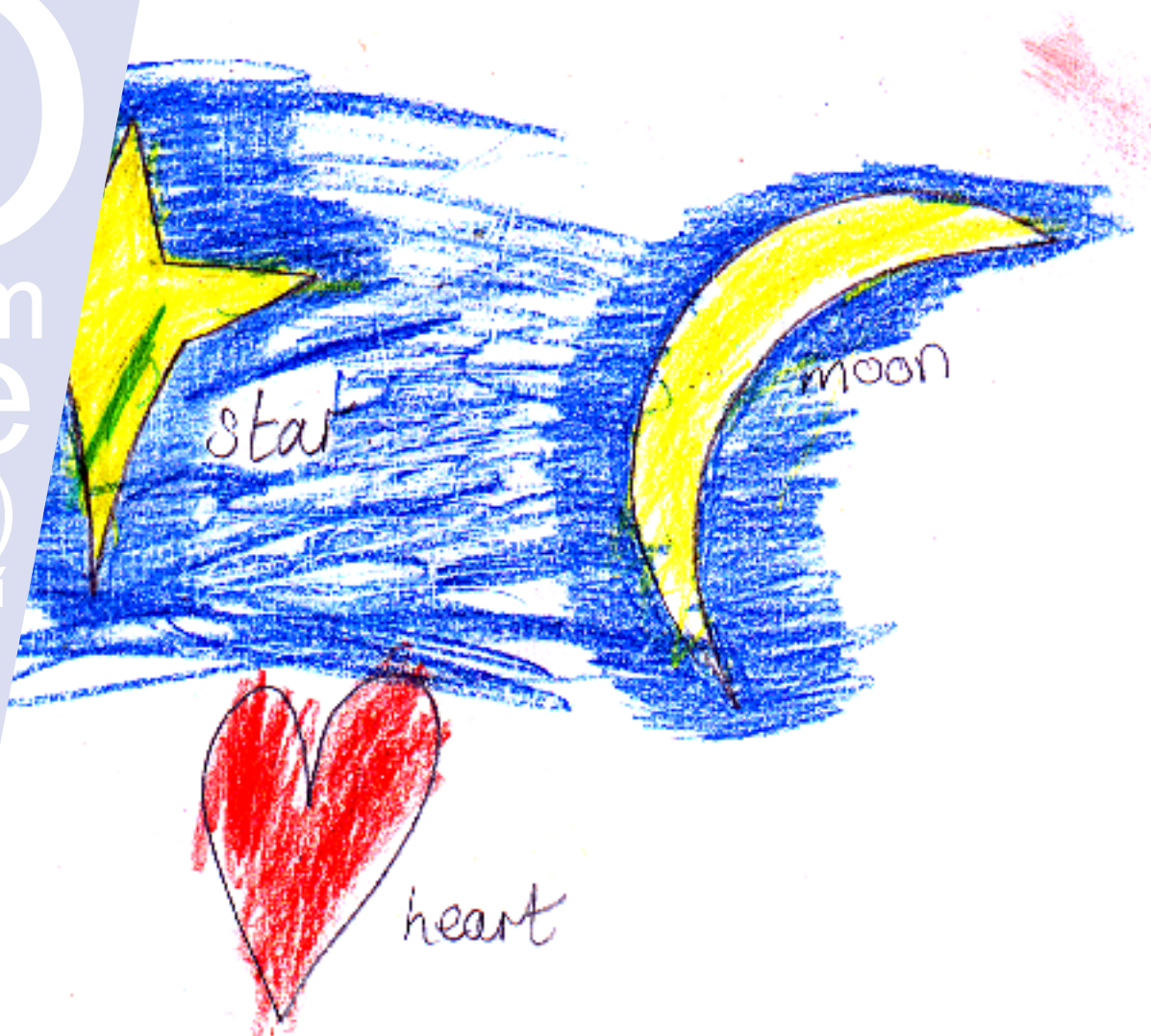
Žáci v tvůrčích předmětech pracují na dlouhodobých projektech, které mohou

přesáhnout do dalších předmětů. Tato mezioborová spolupráce se v posledních letech těší podpoře britské vlády, která si povšimla důležitosti přirozené spolupráce mezi spřízněnými předměty. A tak zatímco v hodině výtvarné výchovy připravuje 6. ročník (10–11 let) z novin, barev a pletiva trojrozměrnou kaširovanou krajinu, v hodině designu a technologií (kreativní fromě pracovního vyučování) vytvářejí žáci prototypy staveb a strojů, potřebných k životu na ostrově, modelů, které v krajině umístí. V hodině informačních a komunikačních technologií si pak všichni zkusí zdokumentovat svoje nápady a jejich realizace.

Záleží na vedení školy, v jaké podobě se výtvarná výchova a technologie podělí o té-

ma designu. Na některých školách jej nalezneme včleněný k výtvarné výchově v podobě předmětu Art&design, na jiných pak v podobě Design&technology, či v obou dvou současně. Tato disciplína užitého umění je zjevným pojítkem volného umění a technické praxe. Spolu s předmětem Informační a komunikační technologie může být podnětem k obohacení i českých osnov o kombinaci praktických dovedností se současným porozuměním jejich estetiky a jejich vztahu ke společnosti a životnímu prostředí. Vždyť téma designu a technologií odpovídá na palčivé problémy dnešního světa možností zlepšovat kvalitu života – učinit mladé lidi být informovanými tvůrci, inovátory a uživateli produktů. Podstatou

O čem se (ne) mluví



předmětu design a technologie je tvorba věcí, které si lidé žádají a které jim slouží.

Dosud jsme hovořili o všeobecném výtvarném vzdělání, kterého se dostane každému mladému Britovi. Ti, kteří se po ukončení střední školy v šestnácti či v osmnácti letech rozhodnou pro některé z uměleckých směrů dalšího vyučování, vstoupí do jedno či dvouletého kurzu, který kombinuje nejrozličnější oblasti umění, od malby, kresby, sochařství a fotografie po PC grafiku či módu a dává dostatek příležitostí vyzkoušet, jaký způsob sebevyjádření studentovi nejlépe vyhovuje. Následuje studium umělecké univerzity. Studenti umění nakonec mohou projít roční pedagogickou kvalifikací, založenou převážně na praktickém vyučování. V Británii ovšem exis-

tují také obdoby našich vysokých škol pedagogických.

Zdálo by se, že se kruh vzdělávání uzavírá, když ze škol vycházejí mladí učitelé pro novou generaci dětí. Ale z výtvarného vzdělávání na univerzitě nejsou vyloučeni ani lidé dalších generací. Britský systém je nazývá navráťivšími se dospělými, kteří po jednoročním dorovnávacím kurzu a prokázání odpovídajících znalostí mohou také navštěvovat umělecky zaměřené univerzity.

Z možnosti vzdělávat se nevylučuje ve Velké Británii nikoho ani věk, ani vzdálenost. Od šedesátých let zde úspěšně funguje tzv. Otevřená univerzita (Open University), poskytující dálkové studium formou korespondencí a konzultací s celostátní sítí místních lektorů. Od roku 2004 začne poskytovat kurs dějin umění, završený titulem Master of Art. Praktické výtvarné vzdělání ale v nabídce Open university není. Umění tvořit umění si od svého vzniku na úsvitu lidské civilizace ponechává privilegium být předáváno osobně, tváří v tvář.

Jan Turnovský

O

čem
se
(ne)
mluvíŠOSKY₁₈
(Šofarovy fotosky)...v baretu vypadá
jako nejstarší
ze všech trpaslíků
a taky jako
opravdovský
francouzský malíř...

Jsem z tak staré doby, že si ještě vydržuji fotoalbum, vlepuju do něj fotografie, neboť tak šel život... Mimo svých osobních snímků však přechovávám i ty, se kterými nemám nic více (ani nic méně) společného, než že k nim mám vztah... Zkouším vás, zda to vydržíte ještě jeden rok. Já mám fotek dost!

Přestože jsem v mládí dnes a denně listoval knížkou s obrázky J. Lady, malířem číslo jedna byl (i když tehdy neudomněně) Jan Zrzavý. Narodil od pochopitelného Lady (každý den verifikovaného dětským „zaměstnáním“ v terénu ulice, parku, zahrady, lesa...), Zrzavý byl vstupenkou do podivného tajemství, do magického prostoru jinakosti, se kterým jsem se dlouho nemusel konfrontovat, ale věděl jsem o něm. Možná tomu bylo pomoheno i tím, že v ordinaci mého dětského lékaře visela reprodukce bachraté lodi někde z Bretaně, nepravděpodobně ztvárněná realita, kterou jsem umocňoval vyplazením jazyka nebo zoufalým pohledem šťvané zvěře,



když mi sestřička zmíněného doktora měřila tlak. Mohl jsem už tehdy ale vědět, že to namaloval nějaký Zrzavý?

Na fotografii si Mistr vykračuje na Hradčanském náměstí, v baretu vypadá jako nejstarší ze všech trpaslíků a taky jako opravdovský francouzský malíř. Jak nemám Francouze rád, tak moderní malířství světu objevili oni a Zrzavý je pro mě „Francouz“, i kdyby mě to brigáda kunsthistoriků vyvracela. Kdykoliv projíždím Krucemburkem (Křížovou), vzpomenu si, že na jeho pohřeb přišlo víc lidí než na místní oslavy 1. máje a lampionové průvody a všechny další novodobé všelidové folklorní slavnosti dohromady. To se psal rok 1977, přesně 22. října. A všechno to „obyvatelstvo ze širokého okolí“ přišlo samo od sebe...

D O K U M E N T :

Hovory se

Následující text našel jeho editor ve sklepech jedné vinohradské vily. Byl uschován v proutěném košíku, určeném původně zřejmě pro psa, na kterém byla připevněna emailová tabulka s nápisem Dášeňka. Jednalo se o sešit velikosti A4, na jehož přední straně bylo napsáno Můj deníček a pod tím K. Č., velký český spisovatel. Kdo je tajemný K. Č. se však bohužel nepodařilo zjistit. Celý deníček je věnován poznámkám o jeho připravované knize hovorů s jakousi významnou osobností. V pátrání po její totožnosti je editor rukopisu poněkud dále, protože však zatím jde pouze o spekulace, neodvažuje se své závěry ani jen naznačit. Aby osoba tato nemohla být identifikována, rozhodl se proto, že v textu maximálně omezí výskyt písmen T, G a M.

15. července

Před časem dělal jsem s ním rozhovor pro Lidové noviny. Rád bych věděl, za co ten člověk dostal profesuru. Zřejmě měl Herben pravdu, že za Rakouska stačilo vychodit měšťanku a pak si český živel k titulům nějak vzájemně vypomohl. Musel jsem povídkání s ním drobně upravit. Tak třebaš větou: „Pěkně píšete takovýto to, jak se to, o tom, že ano“ chtěl samozřejmě říci: „Rád poznávám spoluautora Ze života hmyzu a filozofa pragmatismu. Pokračujete v nejpěknějších tradicích českých spisovatelů.“

1. srpna

Celý den seděl ve své vojenské čepici a noční košili na zahradě v Lánech a dokola vyprávěl o tom, jak se musel snažit, aby ho pustili do hotelu Metropol v Moskvě. Nejprve to byla docela zábavná historka s nahluchlým a trochu přihlouplým vrátným. K večeru po se-

dmé flašce moravského ryzlinku však už stříleli všude kolem hotelu bolševici a on prý nechtěl lhát na podotknutí personálu, že není host a že ho tedy nemohou vpustit, a křikl: „Nedělejte hlouposti a pusťte mne dovnitř!“, což nakonec hotelový sluha udělal. Já to tedy do těch Hovorů napíši a udělám z toho podobenství o poctivosti a kterak je možné nelhat i ve vypjatých situacích. Doufám jen, že mládež dnešní neví, že Metropol byl tenkrát jediný hotel pro cizince v Moskvě a on v něm samozřejmě ubytován byl. Podobenství by totiž poněkud ztratilo na síle.

2. srpna

Vypustím taky jeho tvrzení, že tam byla nějaká příšera, Godzilla nebo jak ji vlastně nazývá. Vážně by neměl tolik pít. No aspoň to využiju jako příklad naprosto nepoužitelného příběhu na literární konferenci v Tokiu. Myslím, že pak moji Válku s mloky ocení tím více.

31. září

Začínám litovat, že jsem na tu nabídku kývl. Mám napsaných sotva 50 stran a se Starým pánem vůbec není řeč. Práce na Hovorech mi jde zoufale pomalu. Odkud mám stále brát nápady, co sdělit lidu jako jeho myšlenky? Od něj se asi nic kloudného nedozvím, je to takový starý trumbera. „Copato?“ odpověděl mi na otázku: „Jak byste formuloval svůj vlastní a nejhlubší důvod pro demokracii?“

5. října

Celé dny si vymýšlí nová infantilní slova a říkanky. Dnes jsem z něj dostal pouze veršičky: „Robot, načůrá mi do bot“. Nevím, co znamená slovo robot, ale celkem se mi líbí. Ten mamlas je někdy inspirativní.

30. listopadu

S generálem Radolou Gajdou je to nějaké nahnuté. Asi neměl Starému pánovi říkat, že než aby si vzal jeho dceru Alici, tak se raději vrátí s legiemi na Sibiř, jejíž náruč nebyla tak nehostinná.

12. prosince

Musím napsat do Hovorů, že mi Starý pán doplňoval rukopis mnohými poznámkami, podrobnostmi a doplňky. Nikdo se nesmí dozvědět, že mu museli pořídit razítko se signaturou, aby státní listiny nepodepisoval třemi křížky. Základy abecedy ovšem ovládá, i když s jistými obtížemi. Tuhle mi napsal na okraj rukopisu: „pičte hezký cecky“. Jeho kancléř Schenk mi pak tvrdil, že myslel: „piště hezky česky“.

3. ledna

Napadá mne, co kdybych se s ním jako rozdělil o honorář a on by svou část věnoval třeba nějaké vdově s dětmi. To by prestiž Starého pána jistě posílilo, i když ve skuteč-

Starým pánem

Poznámky spisovatele K. Č.

nosti rozdává peníze jen politikům a novinářům. Dokonce předal milión korun nějakému mladému německému politikovi, Konrád Henlein se jmenuje. No nevím, zda to byl šťastný nápad, ten chlapík podle mne není nijak schopný.

12. února

Od té doby, co ho Guth-Jarkovský odnaučil vykrkávat jméno perského šáha před státními návštěvami, má pocit, že jeho chování je vzorek společenských ctností. Kdyby se aspoň nesnažil za každou cenu mluvit spisovně. Tuhle se podíval před zámek, kde seděla moje Olga v autě a zeptal se: „Mladá paní nechce vylízat?“

3. března

Syn Honza ho prý někdy tak sere, že by ho nejraději vyhodil z okna.

21. dubna

Ještě že jsou Lány tak hlídány. Jistě by bylo tučným soustem pro mnohého bulvárního novináře, kdyby viděl Starého pána, jak honí svoji přítelkyni Oldru Sedlmayerovou v nedbalkách po zámecké zahradě. Proběhl kolem mne, luskl prsty a zahlaholil: „Pical jsem ji zezadu.“ Ach jo, zase si určitě četl nějakou pornografii. Kdyby si raději recitoval třebas Máchův Máj.

7. května

Při návštěvě Sudet se mu nelíbilo, že před jeho pamětní deskou v Karlových Varech je příliš mnoho květin. Nakázal Benešovi, aby odsunul ty věnce. Ten je ale asi dost nedoslýchavý, protože si namísto toho vytáhl zápisník a zapisoval si cosi o Němcích.

25. května

Myslím ale, že přese všechno má nějaký zbytek soudnosti. Mladému Nezvalovi třeba vrátil oslavné verše „ten náš Tóma, ten má pod čepici“ s tím, ať je raději věnuje nějakému jinému pitomci.

30. května

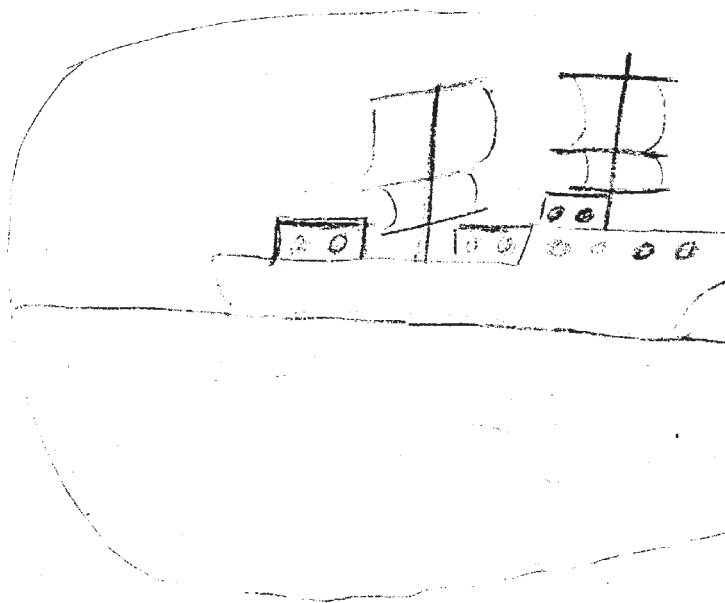
Stránský mi prozradil, jak to bylo s tou profesurou. Starý pán kdysi dělal poskoka v časopise Athenaeum. Jednou ho poslali s Královédvorským a Zelenohorským rukopisem, aby je vrátil zpět do muzea, a našli ho až po třech dnech v Jedové chýši bez těchto. Před sebou měl pouze jeden pergamenový dvoulist se zřetelnými stopami po mastnotě a plnotučné hořčici. Všichni se báli, že se nám Němci budou smát, jak jsme si zničili kulturní historii, a tak museli ze Starého pána udělat tatíčka národa a skvrny po jeho řádění na pergamenech prohlásit za důkaz, že byly falešné.

K vydání připravil
Jan Katolista Turkyně

Stránský mi prozradil,
jak to bylo s tou
profesurou. Starý pán
kdysi dělal poskoka
v časopise
Athenaeum.

Jednou ho poslali
s Královédvorským
a Zelenohorským
rukopisem, aby je vrátil
zpět do muzea, a našli
ho až po třech dnech
v Jedové chýši bez
těchto. Před sebou
měl pouze jeden
pergamenový dvoulist
se zřetelnými stopami
po mastnotě
a plnotučné hořčici.

DOBRODRUŽSTVÍ ŠIRÉHO OCEÁNU

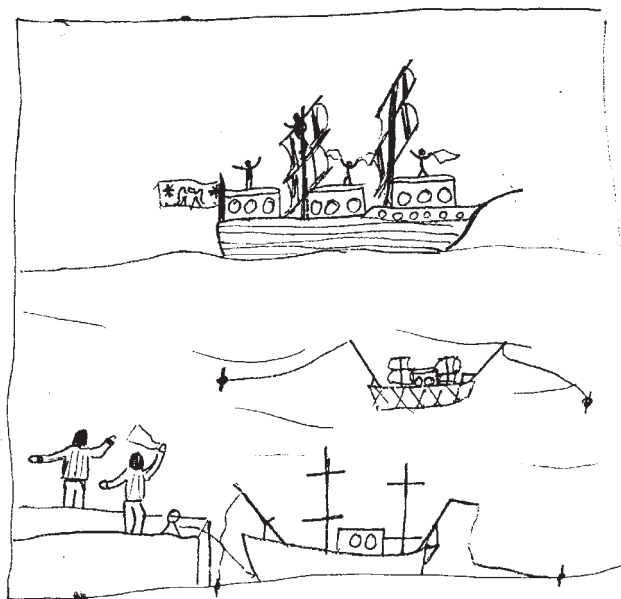


(1) seznámení

DOBŘÍ DEN, WILLIAMS BROMSNE! BUŤTE ZDRÁVÍ
JAKUBE! UŽ JE HOTOVÁ BARAGIA? ZA DVA DNE
BUDE HOTOVÁ..... TŘETÍ DEN VYPLUL A VEL-
KÁ LOĎ BARAGIA NA ŠIRÉ MOŘE. NOVÝ MLA-
DÝ KAPITÁN BYL SPOLEHLIVÝ I V NEJPRUDČIŠÍM VĚT-
RU. BRZY VŠAK ZJISTILY, ŽE SE NACHÁZEJÍ V
ÚZEMÍ PIRÁTŮ. A VŠAK SI NA POSÁDKA BARA-
GIE PŘEMOHLA VŠEMOCNÉ PIRÁTI.
PLULA MĚSÍC, AŽ JEDNOU OBJEVILA
MALÝ OSTROV Z NĚKOLIKA RYBÁŘI.
RYBÁŘI JE POMOSTILI RYBAMY, & A PA-
SE JICH PTALI, KAM PLUJÍ. KAPITÁN HNED
ODPOVĚDGL: PLUJEME DO LONDÝNU ZA
OBCHODEM.



"JELY TO TAK, JAK ŘÍKÁTE, VEMTE NÁS,
RR OSÍM, NA SVOU LOĎ. DOBRÁ, VSE ZMU-
VÁS SE SBOD DO LONDÝNA. LOĎ, VY-
PLOUVANÍ Z ZAŤOKY, A VARAZILA NA
VTEŠ. NIC SE VŠAK NEPODOVOHALO. BA-
RAGIA PŘIPLULA DO LONDÝNA. TAM SI VĚ-
RYBÁŘI NAČLY PRACÍ, A BARAGIA ODPLULA Z-
PĚT NA MOŘE.



Jiří Matějka:
Dobrodružství
širého
oceánu

Představujeme

Vám
(jména české
poezie a prózy)

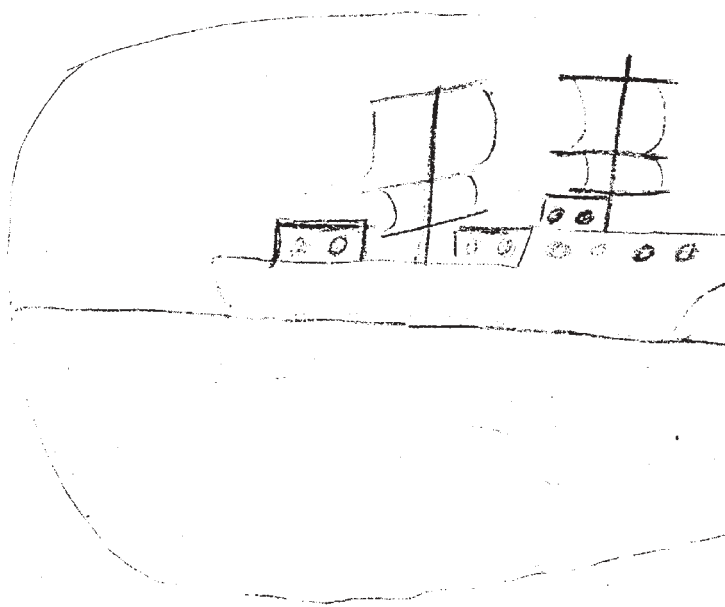
*Napsal - Matějka Jiří
ilustroval - Jiří Matějka
Spolupráce - x x x x x*

PŘISTÁLA AŽ V PAŘÍŽI. ZUSTALY TAM TŘI
MĚSÍCE. POTOM PLULY DO AMERYKY, A NA-
KONEC AŽ DO AUSTRALIE. POTOM SE VRÁ-
TILY DOMŮ.

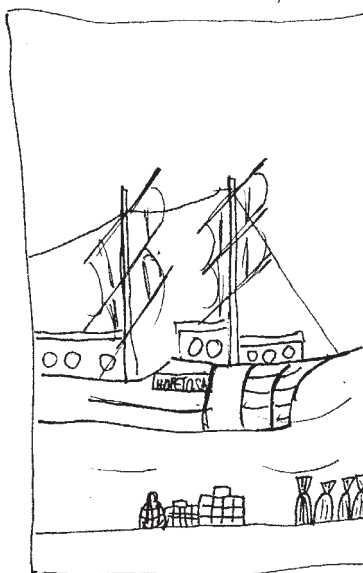


(2) VYPLUTÍ
"BUŤTE ZDRAVÍ DOMA" ŘEKL Y RODIČE
HLADEC KAPITÁNA SVÉMU SINOVIAJE-
HO KAMARÁDKOVI, NÁMORNÍK Ů M. K. SMĚRÁ
DI, ŽE "JSTE PŘINEŠL". "MĚLÍ UŽ JSME O VÁS
STRACH." POTOM BYLA VESELÁ HOSTINA.
NAKONEC UŽ SE VŠICHNI ROZĚŠLI DO
MŮ A ŠLY SPÁT.

DOBRODRUŽSTVÍ ŠIRÉHO OCEÁNU

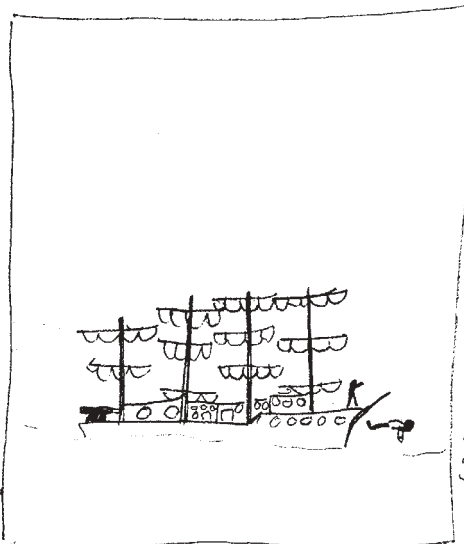


POTOM LADĚ VYPLULY NA ŠIRÝ OCEÁN.
ALE NE NA BARABII, NYBRŽ NA HOPETOSG.



HOPETOSA BYLA
VĚTŠÍ NEŽ BA-
RAGIA. MELA ČTY-
ŘÍ STEŽNĚ A DE-
SET KAJUT. POSÁD-
KA BYLA MNOHEM
VĚTŠÍ. O DVACET
NÁMORNÍKŮ.
PLULY AŠÍ ROK,
KDYŽ JE POSTÍHLA
OBROVSKÁ BOURĚ.
PŘIČLY O MNOHO
POTRAVIN. POSÁD-
KA BYLA OSLABENA,

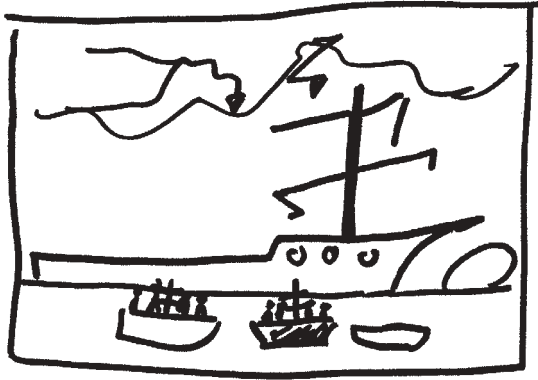
ALE KAPITÁN NAJAL NOVOU POSÁDKU, NETUŠIL VŠAK,
ŽE NAJAL PIRÁTY, Z VELKÝ POČETNÉ BANDY. ZLO-
DĚ SE ZAČALY ZTRÁČET DRAHÉ VECI. KAPITÁN SE
DOZVĚDEL, ŽE NAJAL PIRÁTY. OBĚVIL SE, ŽE PIRÁTI
ZABILI JOHNA STEVARTIA BRONSE.



KAPITÁN PIRÁ-
TY VYHNAL Z LA-
DI, Z HOPETOSY.
PARKOHLV ZLA-
SE IKLIDNĚ
PLOU AO ŠÍ-
RÉM OCEÁNU
NEBYLY SEŽÁ-
NE PŘERÁŽE-
ANI URAGÁNU
SE NEBALELY.
KDYŽ NA DŘI-
HĚ STRANĚ, BY-
LO NEBEZPACÍ, ŽE JENAPADNE LEJDRŮ
VE URABÁN, A POTOM VO DNI VÍRY, A NAK-
NEC DOKONCE URAGÁNOVA BOURĚ.
TBY PAK BYLY V KONCI VŠECH.



PLULY KLYDNĚ A POKOUŠE, ~~KDYŽ~~
BOKU D NEPŘÍŠLA OMROMNÁ BOUŘE
JAKO PŘÁVĚ VĚGRA. BYLA NEZAPOMENUTELNÁ UDÁLOST. VŠICHNI MATU
BOUŘI V ZPOMÍNALY VELKY DLOUHO.



3. BOUŘE, STROZKOTÁNÍ

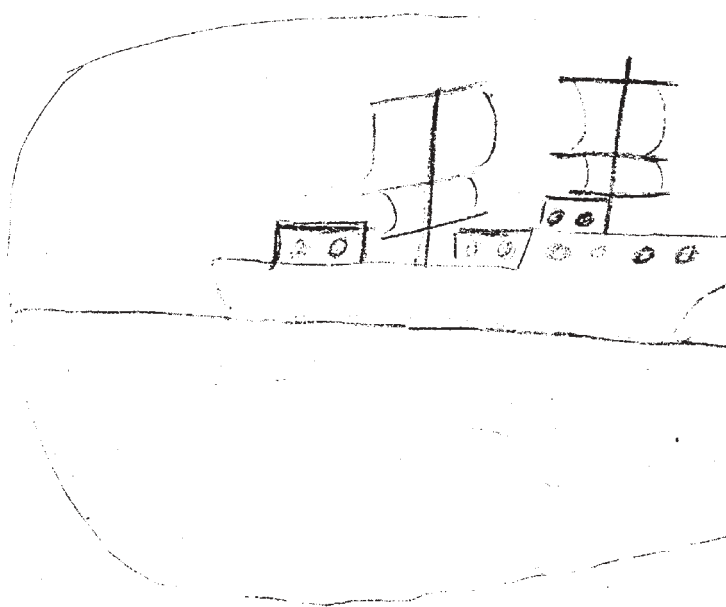
~~TO~~ VŠICHNI SE SICE ZACHRÁNILY, ALE
PŘÍČLO BOUŘE TAK NEČEKANĚ, ŽE
SE VŠICHNI, KROMĚ KAPITÁNA, ~~TO~~ 101
NÁMORNÍKŮ, A ~~50~~ PĚTI
DĚTÍ. ZTROZKOTALY NA NĚŽNÁM
OSTROVĚ. PRVNÍ DEN SVÉHO ŽIVOTA SI
NALOUYL RYBA. PRUTY NAŠLY
MEZI TRZKAMI LODI.

4 ŽIVOT NA OSTROVĚ

Na ostrově bylo pustó, ale ti strozkotanci
si šli dobře. Většina dřeva, věci a,
maso, nářadí byla ze strozkotání slo-
pesoy. Vystavili velkou chata a hlád
a rakosi. Většinu upeserily bládem (jilem).
Mezi jinými věcmi našli pistole, nůžnice
zo 10 sudů stělního prachu a velkí 7 dvo
velkí bedny nábojů.

Vám
vujeme
(jména české
poezie a prózy)

DOBRODRUŽSTVÍ ŠIRÉHO OCEÁNU



Na několik měsíců našli prostornou jeskyni. Vystavěli ji, opevnili a velmi ji upraviteli pro počáteční brzeňnický život. Měli se dobře. Při sběratelství také našli 5 loveckých, vyhládkových psů.

Brzy jim nasobly dostly a tak začali lovit. Zprvu jenom malá zvířata, aby se naučili střílet. Teprve po měsíci začaly střílet ^{větší} ryby a pondeji i divoký dobytek a silnější zvířata.

Asi po pěti letech si vrykli na kachlový život na pustém ostrově.

Naučili se zacházet s puškou tak, jako se sekyrovou nebo pilou.

Učili se zacházet se vším, co měli schováno a uloženo ve skladisti v poradi jeskyně.

Už jim málokdo a málokdy vzpomínal na ztracený domov.

Také dopravu na moři si najistili s velkým plachetnicí a velkým s plachtou a kójou a velikým vorem a klád, vetry, ráhosí a brání.

Na vorem bylo také velké plachta a kójou. Pondeji o postavili velkou plachetnicí. Měli: podpaluči, i del zacházení v lodi, při kajutě, i dva stovary, a pomocní veta.

Asi vřava majet. Týden měsíc po dostavění plachetnice nahlédly k mlu od ostrova velký korab.

Představujeme Vám

(jména české
poezie a prózy)

5 ZACHRÁNEVÍ

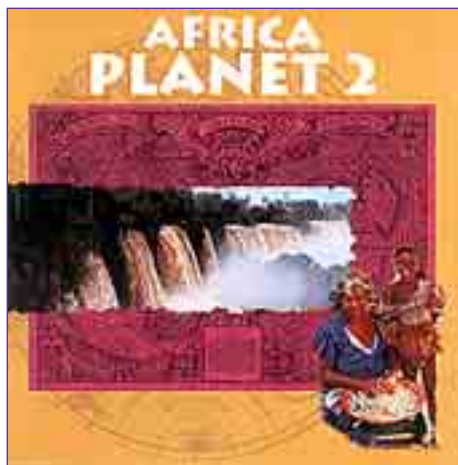
B. Upozornili na sebe salou z děl,
a protože bylo bezvětří, dostali se
snadno ke krovu. Poprosily kapitána,
aby je dvéřel do Anglie, domů.

Kapitán splnil přání boseimů a
tak se dostali po tři měsíční plavbě
v pořádku domů. Rodiče je přivítali
s radostí. Vyvolození boseimů
vypověděli své nářky a chvle
napětí a boseimů.

Po čase si každý mohl přáti.
Kapitán si vydělal peníze a koupil
velkou loď i s posádkou. Metky ním
byly namořeny kapitánovy kamorádi
se strokolane' b. Hoptosy. K kapitána
se stal po celém světě známý mómomník
a pordeji i krověm.

Proslavil se svou odvážností a
~~lopesimů~~ ^{lopesimů} cim. Všude ho doprovázely
jeho kamorádi se strokolane' Hoptosy.

Konec.



Centrální dýmavnice

To se dějou věci. V řetězci (a jinak se to ani nedá nazvat) fy *Levné knihy* se občas objeví nevídané. Za pouhých deset korun se tu válela halda cd *Dr. Zab & His Robotic Strings Orchestra* od **Thierry Zaboitzeffa**. Tenhle chlapík je znám z francouzského ansámblu **Art Zoyd**, který společně třeba s *Cutlerem* a lidmi kolem *Art Bears* patřil ke kmenovému fundamentu *Rocku v opozici*, což byla v době slávy Jazzové sekce zásadní hodnota. Nešlo jenom o opozi-

ci vůči muzice moderní, ale i k politickému (jakémukoliv) establishmentu (stejně tak ekonomickému). Jenže jediná chyba na nich byla, že jejich představa fungující společnosti byla poněkud, aspoň pro nás, s našimi zkušenostmi reálného socialismu, k nepřekousnutí, jen k mírnému pousmání. Nicméně v našem „estetickém“ vkusu udělalo naslouchání těchto muzik svoje. Art Zoydi byly jakousi patovou hrou mezi bigbitem, jazzem a oním typem vážné hudby na hraně akademické „vážnosti“. Jinak AZ to mastí pořád dál, globalizace neglobalizace. V r. 2001 vydali živé album *Ubique* a v r. 2002 cd *Art Zoyd, J. A. Deane and J. Greinke*. Podstatnou postavou je F. Fernandez, nejbližšími kumpány *Magma* a *Univers Zero*. Zmíněný **Zaboitzeff**

hraje v AZ na basu, cello a zpívá (podílel na cca 11 deskách) a přitom si stříhl i svoje vlastní. V r. 1984 vydal *Prométhée* a tohoto *dr. Zaba* v r. 1992. Mimo saxofonu si všechny nástroje okupoval pro sebe, s krátkou, „punkovou“ stopáží vypustil 23 skladeb.

O německé „gruntovní“ kapele **Amon Düül** jsem už také psal, ale byla to ta část, která se později odtrhla, byla slavnější a k odlišení používala za názvem římskou dvojku. Původní sestava vydala v r. 1970 desku **Para Dieswärts Düül**; mimochodem tak činila skoro každý rok, takže diskografie se dnes blíží s koncerty k třiceti kouskům, pak vyšly různé výběry a bootlegy a v 90. letech začaly znovu vycházet původní desky s bonusy. To je i případ tohoto cd, které vyšlo v r. 1997 a moje oblíbená *fa Repertoire* k němu přidala dva bonusy – cca 10 minut ze „sedmičkového“ singlu „*Eternal Flow / Paramechanical World*“. Možná už ani nemá smysl dál psát, v těch názvech je už všechno řečeno. Ještě jednou je možná



Jako třešnička je tu i skladba *Tadieu Bone* (I. Lô), kterou můžete slyšet ve filmu *Vše o mé matce...*

třeba zopakovat, že někdy tady je jeden z kořenů německého krautrocku a že podobně hrajících, ale pro nás neznámých kapel byla v západním Německu kvanta (o čemž svědčí nabídka v bazaru na Národní, odkud je mimochodem i tohle cd – za 260 Kč). Zatímco jsme se smáli Readovi a Puhdys, v druhé části Německa se děly i jináčí věci. Český underground byl něco jiného; nejbližší k tomu snad měl Knížákův *Aktuál* (aspoň podle toho mála, co jsem slyšel).

V jedné z nejoblíbenějších prodejen na třídě M. Horákové jsem ve výprodeji koupil cd **Firepoint**, nalákal mě, abych se přiznal, podtitul *a collection of folk blues tracks by Mike Coper, Bob Hall, Sam Mitchell, Tom Robinson, Duffy Power, Little Brother Dave, Gerald More* a cena 99 korun. Jména jsem neznal, ale po prvním poslechu jsem věděl, že jsem udělal dobře. V oblíbených vyhledávačích je sice deska zaznamenána, ale nic víc o ní. Tak jsem se aspoň podíval na jednotlivé „aktéry“. Takže nahrávka vznikla v r. 1969 díky P. Edenovi a M. Cooperovi, podílely se na ní postavy z folkové a bluesové scény konce 60. let. Dvanáct skladeb je sice každá ves jiný pes, ale příjemno... Nejznámější je asi kytarista **Mike Cooper**. V rozmezí 25 let vydal nejméně 10 vlastních desek, spolupracoval

s Ianem Andersonem na *Singer Sleeps On* (1972) i na jiných deskách; má na cd 3 samostatné kusy. Další kytarista **Dave Kelly**, bluesman, hráč *Blues Bandu* a *Dave Kelly Bandu*, taky cca 10 vlastních desek, má tu jeden kousek. **Bob Hall**, spíš do jazzu, pianista a keyboardista, i on má na listě pár vlastních projektů, hrál taky chvíli s *Blues Bandem* – jeden kousek. Zpěvák a harmonikář (foukací) **Duffy Power**, i ten má k desítce svých desek, známá postava britské R and B scény přelomu 60. a 70. let, hrál i s lidmi kolem *Graham Bond Organisation* nebo *Pentagle*. Na deskách pomáhal *Bertu Janschovi* a *Alexisu Kornerovi*. **Sam Mitchell**, kytarista a hráč na dobro, zastupující spíše to countryovské, jestli se o něčem takovém dá vůbec mluvit. Taktéž Eden má na cd jednu věc a další, mnou nezjistitelné osoby.

Když už se tak přehrabávám ve velkých slevách, tak si prostě koupím i to, co bych normálně nekoupil. Za 59 korun jsem si na Národní pořídil cd **The Ethnic Heritage Ensemble**, což je jazzová sestava fungující od poloviny 70. let, která vznikla kolem percussionisty K. El'Zabara. Toho doplnil tenorsaxofonista E. Wilkersona. Afro-američané hrající směsici jazzu, tradiční africké hudby a rytmičky. V r. 1988 jsou na trio doplnění trombonistou J. Bowiem. Za dobu své cca 25leté existence natočili cca 10 cd, já mám *Hang Tuff* z r. 1992, které patří k nejlepším. Možná jste už pochopili, že k téhle hudbě nemám moc vztah, na druhé straně se ho snažím „nahodit“ – a jediná možnost je –

„zkusit“ poslouchat. Občas. Někdy. Pořád. Jak si vytvoříte plochy, místa, o kterých víte, že jsou lepší než ostatní, tak už je vyhráno. Je to jako s olivami – nechápal jsem, jak to někdo může jíst. To stejné solený čaj. Asi by to tak dopadlo i s ústřicemi, pokud bych k nim měl přístup. Takže i k těm chlapíkům se nějak dostanu. Určitě. Možná.

V hlavním stanu fy *Levné knihy* na Václaváku, v přízemí úplně vzadu u stěny, místo pro aušus – sklad podivných skurilit, německých místních výběrů apod. Za 199 korun se tu povaloval i výběr s názvem **Africa Planet 2**. Normálně bych cd nechal spadnout zpět, ale podíval jsem, kdo tam hraje, a stačila mi dvě jména, abych zakoupil: *Papa Wemba* a *Youssou N'Dour*. Od té chvíle jsem slyšel oba disky aspoň 50krát – a vím, že je to ono. Africká popmusic se liší od evropské tím, že ono pop znamená to „lidské“ v původním slova smyslu, i když je současně i populární. Proto mám doma *Osibisu*, proto mám Mannovo *Somewhere in Africa*, Simonovo *Graceland*, proto mám všechny desky *Afro Celt Sound Systemu*. Nemluvě třeba o Gabrielovi. Jestli všechen život začal v Africe, tak ty kořeny musíme cítit. Na tomto výběru nejde o „etniku“, ale o „African urban music“. K výraznému rozvoji této škatulky došlo díky migraci afrických hudebníků do Evropy v 80. letech 20. století. Celkem 28 skladeb zahrnuje: Pobřeží slonoviny, Kamerun, Kongo, Zair, Jižní Afriku, Benin, Mali, Nigerii, Rwandu, Ugandu. Až se někdy setkáte se jmény *A. Kidjo*, *C. Evora*, *A. Blondy*, *K. Olomidé*, *S. Keita*, *D. Yogo* – běžte do toho. Jako třešnička je tu i skladba *Tadieu Bone* (I. Lô), kterou můžete slyšet ve filmu *Vše o mé matce* od P. Almódovara.

Jakub Šofar

K a f e B y H r u b é

Dneska už skoro
nechápu, že něco
takovýho bylo možný. Že
já jsem byla taková možná.
S ničím jsem se nepárala,
na všechno čistý názor
a hlavně žádný
kompromisy. Byla jsem
schopná skoro všeho.
Spustit se pro cokoli. Pro
názor, pro svobodu, pro
chlapa, pro něco velkého.
Neskutečný časy. Plný.
Všeho.

B e z z á b r a n

„Je, hele, tamhle na rohu dřív stávala hospoda. Pamatuješ na to?“

„Ale jo, pamatuju si moc dobře. To už není pravda.“

„A jak to, že jsme se tam nikdy nepotkali?“

„No, prostě nepotkali.“

Jak může takhle klidně odpovédět? Existují pro něho jenom ošahaná datafakta? Copak ho o takových věcech nebaví přemýšlet? Jen tak, proč se stalo něco zrovna takhle, co by bylo kdyby. Co by nebylo, nikdy. Asi ho prostě nebaví jen tak si představovat. Pomalu vyplouvat z toho nalajnovanýho. Ale kdyby to tak alespoň zkusil.

„Někdy si tak říkám, že kdyby jsme se potkali už tam, mohlo bejt všechno veselejší.“

„Nepotkali jsme se tam.“

Tak se nechyt. Nepůjde to. Prostě se mu nechce a přitom na tom nic není – zanořit se a fantazírovat si.

p r o t i p r o u d u

Přitom vím, že mu to taky nedá. Samotnýho by ho to třeba ne-
napadlo, ale když ho takhle podeberu, musí s tím něco začít dělat.
Uvažovat o tom. Představovat si. On v tom jede (ne, že ne), ale tak
nějak do sebe. A jako natruc vždycky o to víc, když se s ním chci sdí-
let. Vždyť jak by to bylo hezký. Chvíli si na střídačku vymýšlet, jak
by asi jinak probíhalo – to naše první z očí do očí.

t ř i v t e ř i n y

Ať mi neříká, že ho tohle neláká. Třebas jsme se tam v té hospodě
fakt potkali a nevíme o tom. Třebas jsem se i zahlédli, omrkli se, ale
ještě nic neuzrálo. Prostě nebyl ten správný čas a my si na sebe muse-
li počkat. A taky jsem tam byla určitě s jiným a on s nějakou jinou.

Je i docela možné, že jsme kolem sebe v životě propluli už moc-
krát. A nevěděli. Co taky tak honem vědět. S představou, že jsme se

kdysi dávno, třeba v mateřské školce, měli, si hraju koneckonců docela často. Jdou dva zástupy dětí proti sobě alej. V jednom se capatím já, naproti jde on. Každý se držíme za provázek tažený tetou vychovatelkou a ještě dlouho, dlouho se za sebou otáčíme.

se n t i m e n t

To se klidně mohlo stát. Věřím na tyhle věci. Že jsme se vždycy potkávali a patříme k sobě. A to se dá táhnout daleko dozadu. Minulé životy a tak.

Ale stejně by bylo fajn, kdybychom po sobě poprvně šáhli právě v té hospodě. Vždyť tam se přece děly věci. Už tenkrát, i když jsme se ještě neznali, jsme k sobě museli mít hodně blízko. Obzvlášť když jde o tenhle jeden podnik. Tam nechodil jen tak někdo a nebylo to jen tak tam chodit. Nešlo jen o nějakou podnik, kam se lidi chodí konvenčně prověřat. Tahle hospoda se jasně vymykala. Pilo se tam, co se jinde nepilo, tancovalo, co se nikde nesmělo. Pokaždé když jsem tam přišla, vypadalo to tam stejně. Namačkaní v těsném rohu hráli kluci z kapely. Zpívat s nimi mohl každý, komu se právě zachtělo. Všude bylo plno prokouřeného světla a v něm pluli lidé, každý v pozici, která mu právě vyhovovala. Nikdy jsem se tam necítila sama. Vždycky jsem věděla, že tam někoho potkám. Hodně jsme pili a málo jedli. Ani si nevybavuju, jestli tam byl nějaký obsluhující personál. Všechno běželo naplno a tak nějak samo. Snad i když už všichni odešli.

Dokázala jsem to tam docela slušně roztočit. Co jsem kolem toho ale zkusila s tátou. Zákazy, lhaní, útky, domlouvání. Já se neohlížela napravo nalevo.

d i v o č i n a

Dneska už skoro nechápu, že něco takového bylo možný. Že já jsem byla taková možná. S ničím jsem se nepárala, na všechno čistý názor a hlavně žádný kompromisy. Byla jsem schopná skoro všeho. Spustit se pro cokoli. Pro názor, pro svobodu, pro chlapa, pro něco velkého. Neskutečný časy. Plný. Všechno.

Ale třeba jsme se tam spolu opravdu potkali a třeba tam po sobě i skočili. Jenom si na to nepamatuju. Anebo jsme to radši rychle zapomněli. Teda doufám, že to platí pro nás pro oba a že kdyby on něco náhodou věděl, tak by to snad řekl. Ale je fakt, že něco bejt klidně mohlo. Vždyť on byl určitě ohromnej kanón. Nic není vyložený. Bylo by docela fajn mít to někde založený.

Ale všechno má svůj čas. Skutečně, naostro, jsme se potkali, až když jsme byli připravení.

a n i d n e a n i h o d i n y

Potkat jsme se měli a je jedno, jestli to bylo tam nebo někde jinde. Nemohlo se to nestát. Naše životy jsou si zkrátka souzený.

Jen jednou jsem zakolísala, ale to prostě k životu patří. Taková ta tmavá chvílička. Ještě teď se z toho trochu opocuju. Najednou se všechno, ale úplně všechno zamotalo a já v tu ránu přestala věřit, že je to s tou naší souzeností tak jistý. Dřívější samozřejmost se rozplynula. Úplně.

Už nikdy se mi to potom nestalo. Vím totiž, že z takového zakolísání jich už hodně zblblo. Mě to nedostane. Všechno je totiž přesně načasovaný.

Nepotkali jsme se v hospodě, potkali jsme se prostě jinde. A taky to bylo hezký. Jiný, ale hezký.

kř t i n y

„Ale je škoda, že jsme se tam nepotkali.“

„Tak hele, my dva jsme se tam nepotkali prostě proto, že když ty jsi chodila tancovat, tak já ještě nemoh.“

Foto
Kateřina
Rudčenkova



Strž (velký recenzní prostředek)

Anketa

o Nudě v Brně

Několika náhodně vybraných diváků (tj. všech svých známých, o kterých vím, že to viděli) jsem se zeptal na jejich názor na film *Nuda v Brně*. Takže: *Jak se vám líbila Nuda v Brně?*

Kateřina Rudčenková, 25 let, básnířka a tmavovláška

Možná jsem měla moc velká očekávání. Sice jsem se smála, ale na komedii bylo ve filmu málo strhujících vtipů, málo nápadů. Na poetický film jsem se zase málo ztotožnila s hrdiny. Každopádně tomu filmu něco chybělo.

Pavel Voňka, 23 let, korektor a Krakonoš

Po letech má česká kinematografie komediální film, který se ani nemáchá v oblasti tzv. „něžného“ humoru, ani se nepodobá prvoplánovým taškařicím Hřebejkovým, nedejbože Troškovým.

Nebývá zvykem, aby v černobílém filmu byl kladen takový důraz na obrazové detaily, nicméně ty jsou v *Nudě v Brně* příjemné a ten film snad černobílý být musel. Atmosférou, klipovitostí a bůhví čím ještě mi *Nuda v Brně* přišla podobná Gedeonovu Indiánskému létu. Co na tom, že se odehrává v jiném prostředí, Morávkův film také ve skutečnosti není příliš městský, město je tu (např. při Standově příjezdu do Brna) vykresleno v rychlých střizích jako cosi, co musíme rychle opustit.

Výtečná je hudba, zvlášť ta původní, skvěle dokresluje to, na co dialogy ani obraz nestačily. Ovšem doma v obýváku bych si ji asi nevychnul.

Petr Jiška, 25 let, bankéř a znalec výtvarného umění

Nuda v Brně se mi líbila. Nejvíce jsem ocenil parodii na sociální a kulturní poměry v Brně. Geniální jsou sekvence zobrazující pořady brněnského studia České televize s herci, kteří se jinde nemají šanci uchytit a objevují se prakticky v každé brněnské inscenaci. Bez znalosti brněnských realit přijde divák o půl pointy filmu. Navíc přesto, že jsem hradecký patriot, musím přiznat, že vysílání Českého rozhlasu Hradec Králové se bůhvíproč velmi podobá vysílání České televize Brno.

Ve filmu jde o běžné lidské věci, prolínající se generacemi z generace na generaci. Utlučená barevnost velmi dobře evokuje pocit takového bezčasí. Nechci srovnávat, ale *Nuda v Brně* má blízko k Vesničce mé střediskové.

Jakub Tayari, 33 let, grafický redaktor a ironik

Mám celkem chuť zabít toho, kdo mě na to poslal. Je pravda, že kdyby ten film natočil nějaký kameraman, nastříhal nějaký střihač, ozvučil nějaký zvukař, kdyby v něm hráli nějakí herci, kdyby to celé někdo režíroval a kdyby scenárista měl rozum, že to mohlo být dobré. Ale takhle to není dobré. Viděl jsem teď taky *Amores Perros*, je to v zásadě podobné a taky tam dojde k bouračce, o které víte předem, ale z *Amo-*

res Perros si tu chvíli budu pamatovat. Z *Nudy v Brně* ne.

Jakub Šofar, 45 let, publicista a evropský editor

Samozřejmě, že to je dobré. Je to to nejlepší, co se tu za poslední tři roky natočilo. Nesmí se zapomínat, že Morávek je divadelní režisér, má svoje vidění, které nemá s tím filmovým moc společného, a od toho se to všechno odvíjí. Ale to je na dlouhou debatu.

Jakub Tayari, 33 let, společník a iniciátor projektu

No, já bohužel nepopírám, že to je jeden ze tří nejlepších filmů natočených tady od roku 89. Totiž, tomuhle se aspoň dá říkat film, na rozdíl od všech těch ostatních mizerných televizních inscenací. Ale obdobně dělaný Jarmušův nic moc film Podivnější než ráj je ve srovnání s touhle pitomostí úplně geniální, včetně tolik opěvované vizuální stránky. V domácích poměrech je *Nuda v Brně* slušná, ale mezi lepší světovou kinematografií neobstojí. Nedovede přenést pocit ze sebe nikomu jinému než zainteresovaným, to znamená ještě jakž takž nám, kteří víme, co je to Brno. *Amores Perros* svůj pocit předat umí, a to s postavami, o nichž to vypráví, nemám a asi ani nemůžu mít vůbec nic společného. Navíc se mi nelíbí Donutil.

Jan Hanl, 24 let, translátor a podobrazník

Postavy v hlavních i v méně hlavních rolích jsou jedna lepší než druhá. Ústřední milenecký párek, významný brněnský herec, dívka, co má obzvláštní smůlu na kretény,



frajer, který by balil holky, až by brečel, nebo celý tým sexuálních poradkyň – za to scénáristům i hercům ruce Českými lvy pozlatit. Jednotlivé scény jsou skvělé, pečivem počínaje a postelemi konče. Za nejhezčí asi považuju scénu, v níž hlavní hrdinka, nasypavší právě matce do kávy rohypnol, čeká až tento začne působit. Matce se zdá káva nějaká ztuhlá, a nedočkavá dcera vypadá skutečně kouzelně, Mirka Spáčilová výstižně napsala, že jako Maryša zkřížená s Marfušou. Mirka Spáčilová ve filmu mimochodem dopadla!

Kateřina Moravcová, 22–23 let, ochránkyně zvířat a obíhačka kopírek

Líbila. Ale nebudu říkat proč. Nemám ráda anketní otázky a lidi, kteří je dávají. Proč se musí na všechno dělat ankety? Ankety mě štvou. Štvou mě skoro stejně jako kopírky.

Přípravil

ŠŠ

Hodiny jsou jeden z těch mála všestranně kvalitních snímků, kde žádný z prvků neční nad ostatní (velký prostředek) a výborná režie... **The Hours**

V srpnu letošního roku by se měl do našich kin dostat v zahraničí bujaře oceňovaný americký snímek The Hours. Hodiny výjimečným filmem bez ohledu na ceny opravdu jsou, a to nejen v kontextu filmové tvorby loňského roku. Jeho kvality vyplývají jednak ze samotné literární předlohy a jednak jsou dílem skvělého filmového zpracování. Představují jeden z řídkých příkladů toho, že i velké filmové studio je ochotné vložit peníze do projektu, který má sice myšlenku (dokonce myšlenky), ale jen minimální šanci vydělat peníze. A tak i já dnes mohu říct – konečně někdo zfilmoval moji oblíbenou knihu.

Filmové „Hodiny“ byly natočeny podle stejnojmenného románu Michaela Cunninghama, oceněného v roce 1999 Pulitzerovou cenou, a tak se samozřejmě nevyhnou srovnání se svou literární předlohou a zprostředkovaně pak s jejím inspiračním zdrojem – románem Paní Dallowayová od Virginie Woolfové. Ten vznikl v letech 1923–1925 a znázorňuje jeden den v životě manželky politika a „dokonalé hostitelky“ Clarissy Dallowayové. Motivy obsazené v této knize se pak objevují v různých variacích jak v Hodinách Michaela Cunninghama, tak v samotném filmu.

Cunninghamova kniha (a Daladryho film) popisuje jeden den v životě tří žen v různých obdobích 20. století: První příběh se ode-



hrává v roce 1923 a je střípkem ze života samotné Woolfové. Prolog filmu pak líčí její sebevraždu v roce 1941. Druhý uvádí na scénu Lauru, která si „prostě musí“ vzít mladíka, jež se jako hrdina vrátil z Tichomoří. Třetí rovinou je příběh Clarissy, lesbičky a majitelky nakladatelství, která pořádá večírek pro svého přítele, bisexuálního básníka Richarda, který je v pokročilém stadiu AIDS. Všechny tři příběhy jsou navíc určitým způsobem spojeny s „Paní Dallowayovou“ – Virginia Woolfová je zachycena ve chvíli, kdy knihu začíná psát, Lauru Brownovou přečtení knihy hluboce ovlivní a Clarissa Vaughanová nese křestní jméno paní Dallowayové.

Film zachovává strukturu knihy a příběhy líčí paralelně, což také odpovídá záměru nesoustředit se jen na měnící se postavení a emancipaci žen v průběhu 20. století, ale zaměřit se spíše na obecná témata, která jsou nezávislá na místě a času. V důsledku toho pak jednotlivé osudy nevidíme za sebou, ale vedle sebe, což může vyvolávat dojem, že se nejedná o 3 ženy, ale o 3 rozdílné stránky jedné ženy. To ale intenzivněji vyplývá spíše z knihy, kde je zřejmá například spřízněnost mezi Virginíí Woolfovou, která při pohledu na děti své sestry dochází k závěru, že „toto je ten pravý životní úspěch, který přetrvá všechny pozlátkovské spisovatelské pokusy“ a Laurou



Brownovou, která naopak chápe své manželství a mateřství jako něco, co ji připravilo o možnost uplatnit její skrytý talent (přičemž si ale není jistá jestli nějaký má) a snaží se – neúspěšně – upéct „mimořádný“ narozeninový dort. Podobně v „Paní Dallowayové“ nacházíme dvě odlišné stránky Virginie Woolfové – v samotné paní Dallowayové a v duševně nemocném Septimu Severovi.

Stejně jako kniha je i film nabyt myšlenkami. Naštěstí ale tvůrci snímku rozumně rezignovali na snahu zachytit na omezené ploše 114 minut „ze všeho něco“ a soustředí se na nejsilnější jednotlicí prvky mezi všemi třemi příběhy, díky čemuž film není roztržštěný a zůstává myšlenkově jednotný. Jednotlivými osudy tak prolínají témata hledání svobody, kontrastující s pocity zodpovědnosti, motivy uplývajícího času, smrti, osudové volby, sebevraždy jako úniku. Film ukazuje, že ačkoli se rozsah osobní svobody jednotlivce během 20. století ohromně zvětšil, člověk je stále vázán odpovědností ke svému okolí a jak říká jedna z postav – „tak už to bývá, žijeme jeden pro druhého“.

Knižní předloha je dílem Virginie Woolfové nejen inspirována, ale také v mnoha ohledech přebírá její literární styl, spočívající ve snaze zachytit nejjemnější hnutí lidské duše. To se projevuje v tom, že kniha je

postavená na líčení vnitřních pochodů a pocitů a dialogů je poskrovnu – nezdá se tedy vhodná ke zfilmování. S tímto handicapem se scénárista David Hare vyrovnal skvěle a stejně jako jsem u některých pasáží knihy měla pocit, že „přesně takhle by to Virginia napsala“, tak i zcela nové situace a dialogy ve filmu ve mně vyvolávaly dojem, že kdyby to Michael Cunningham napsal, napsal by to takto. Asi nejlepší je scéna mezi Virginií a jejím manželem Leonardem na vlakovém nádraží, kde Hare do situace už obsažené v románu doplnil dialog, který divákovi značně usnadní pochopení jednání obou aktérů.

Na literární předlohu nejvíce doplácí postava Laury Brownové, zejména proto, že nemá možnost své pocity vyslovit, takže její motivace zůstává nejasná. Z velké části tento nedostatek kompenzuje výkon Julianne Moorové, která je v rámci možností dokonalá a přesvědčivě ztvárňuje skrytou depresi ženy uvězněné v roli „ideální manželky a matky“, roli, do které byla svým způsobem vmanipulována společností. Ovšem je pravda, že tato postava je proble-



matická už v samotném románu a její jednání působí nejkontroverzněji – na jedné straně nejistá žena, která se snaží naplnit představu svého okolí a opravdu splynou s rolí, která je jí předurčena (příčemž možnost volby je jenom hypotetická) a na druhé straně člověk, který ve své cestě za svobodou ničí životy těch, kteří ho milují. I její pokus o sebevraždu je útekem před vlastním životem bez ohledu na okolí (v knize se ji opravdu pokusí spáchat, ve filmu o ní pouze uvažuje). Sebevražda je pak dalším výrazným tématem, které se ve filmu objevuje opakovaně a prolíná všemi osudy. Sebevražda však není chápána obecně jako zlo, naopak. Možnost zvolit si smrt je svým způsobem projevem svobody vůle, čímž se však neumenšuje odpovědnost člověka k jeho okolí. Proto je značný rozdíl mezi sebevraždou Virginie Woolfové, páchanou ve strachu z blížícího se ataku duševní nemoci a ve snaze ulehčit život manželovi, sebevraždou Richarda, nacházejícího se v konečném stadiu bolestivé nemoci, jemuž následující hodiny již nepřinášejí žádnou naději, a pokusem o sebevraždu Laury Brownové.

Hodiny jsou jeden z těch mála všestranně kvalitních snímků, kde žádný z prvků neční nad ostatní a výborná režie Stephena Daladryho, scénář Davida Hareho, hudba Philipa Glasse, kostýmy Ann Rothové a kamera Seamuse McCarveye skládají vyvážený celek, vznášející se vysoko nad průměrnou filmovou produkcí. Přes to všechno ale hlavní devizou snímku zůstávají herecké výkony, bez výjimky prvotřídní. Dokonce se domnívám, že možnost obsadit do hlavních rolí fantastické herce je jednou z mála věcí, která opravňují vznik jakékoli adaptace literárního díla. Co se týče výkonů tří ústředních hereček, už rozhodnutí poroty Berlínského filmového festivalu naznačilo, že je obtížné mezi nimi najít jeden, který by se dal označit za nejlepší (všechny tři herečky byly společně oceněny Stříbrným medvědem za nejlepší herecký výkon). Osobně

mě nejvíce zaujala Nicole Kidmanová, která ve filmu vypadá mnohem víc jako Virginia Woolfová než jako Nicole Kidmanová a v mnoha scénách je doslova k nepoznání. Tato proměna se naštěstí nezastavila pouze u fyzických znaků a herečka předvádí suggestivní studii vyjímečné tvůrčí osobnosti ničené duševní chorobou. Bez zbytečně expresivních prostředků vyjadřuje zoufalství a pohledem, v němž je obsažená obrovská prázdnota a osamělost, vyvolává dojem, jakoby si už dávno byla vědoma tragického konce svého života. Zároveň z ní ale vyzařuje obrovské odhodlání svobodně tvořit i s riziky, která pro ni z toho vyplývají. Podle očekávání je výborná i Meryl Streepová a už zmiňovaná Julianne Moorová, která se minulý rok objevila v typově obdobné roli ve filmu Toda Hayese „Far from Heaven“ (ve kterém je podle zahraničních ohlasů ještě lepší). Výborně obsazené a odehrané jsou také všechny vedlejší role, je třeba zmínit zejména Stephena Dellaneho v roli Leonarda Woolfa a Eda Harrise jako Richarda.

Hodiny nejsou lehce stravitelný ani veselý film – výrazným tématem knihy i snímku je také smrt, jistota i nejistota zároveň, neproniknutelná temnota před námi, která dává veškerému našemu počínání absurdní nádech a našim nejlepším i nejhorším činům ubírá na významu. Je nám blíže každou vteřinou, minutou, hodinou a všechny velké city, i ty neušlechtilější myšlenky se krčí v jejím neustále se zvětšujícím stínu. Ale přes vědomí toho všeho se dále snažíme a jsou to právě ty vzácné šťastné hodiny, „kdy náš život – navzdory obecné nepřítizni osudu a planým nadějím – propukne naplno a poskytne nám vše, o čem jsme vždy snili“, které v nás udržují touhu žít. A je to právě tato myšlenka, která vytváří závěrečnou katarzi a je dostatečnou protiváhou předchozího, poměrně depresivního děje, dává filmu pozitivní vyznění.

Soňa Suchomelová



Lolita teens

Lolitě se mi vůbec psát nechce. Je to zvláštní text. Navíc je to zvláštní film (tedy dva filmy, já myslím ten s Jeremy Ironsem, páč ten druhý jsem neviděl). Mám nejasný dojem, že tahle recenze nebude dlouhá.

Tvrdí se, že Lolita se proslavila svojí kontroverzností. Vladimir Nabokov ji napsal v Americe jako zralý padesátník, a spousta lidí si po jejím přečtení myslela, že jako zralý prasák. Nu což, třeba byl.

Lolita se tedy proslavila svojí kontroverzností. Budiž. Je to dost často cesta ke slávě, málokdy už k dobré literatuře. To, jestli text přežije, se pozná, až když přestane být kontroverzní.

Dneska už Lolita kontroverzní není. Tedy pro pár paranoidních černoprdelníků možná ještě jo, ale jinak ne. Nejsme v padesátých letech. Prznit holčičky už není pro veřejnost nijak zvlášť sexy, pokud je přitom navíc aspoň neumučíte k smrti jako Marc Dutroux. Člověk, který chce být kontroverzní, má spoustu lepších možností. Třeba napsat o Jeho Svatosti

Dalajlámovi, že je to líněj přeslazeněj parchant.

Dalajláma je líněj přeslazeněj parchant. To jsme ale s Lolitou moc nepokročili. Lolita tedy už není kontroverzní. A co hůř (tedy hůř pro ty poslední zoufalce, co ji čtou kvůli sexu s dvanáctkou), není to ani psychologický portrét a vysvětlení deviance. Lolita není příběh úchyláka, který dostal na hraní dítě, a není to ani příběh nešťastného vzdělaného gentlemana, který se na smrt zamiloval do příliš mladé dívky, jakkoliv to všechno z ní může specificky vnímavý čtenář vyčíst. Jak je libo, jak chcete, jak se vám líbí.

Lolita je Román. Je to tak sofistikované, kruté a obdivuhodné hraní si s textem a se čtenářem, až mrazí. Spoustu figlů ani nepostřehnete, jiné jsou vám naservírovány i s visačkou na křišťálové misce, ale všechny bez výjimky na vás zaberou. Proto se snese i taková rozvleklost. Dělá-li si Nabokov legraci z toho, že Lolita byla interpretována i jako znásilňování mladé Ameriky starou Evropou, přidejme starému mrtvému pánovi ještě jeden námět k úsměvu. Humbert Humbert, prasák, pedofil a vzdělanec je celá ta knížka, a Lolitou je její čtenář. Není mu nijak příjemné být znásilňován tlustým a padesát let starým svazkem, ale nic s tím neudělá a zničí mu to dětství a bude si to pamatovat ještě zatraceně dlouho. Lolita je román, který ojiždí čtenáře.

Film je v tomto případě knížka osekána o krutost. Tedy o krutost ke čtenáři. Jeremy Irons je v něm poslušně zoufalý a poslušně velkolepý, Dominique Swannová poslušně drzá a poslušně bezmocná. Vše v rozměrech antické tragédie.

Kniha má rozměry tytéž, ale ještě další. Mimo jiné už probranou krutost, mimo jiné ironii, a nejen tu explicitní. Je to knížka, která bolí. Ale utrpením ke kultivaci duše, že. I Nabokov je parchant, ale ne líněj a přeslazeněj. Dobrou noc.

Martin Belásek

A proto se i my budeme
nejdřív věnovat ilustracím.

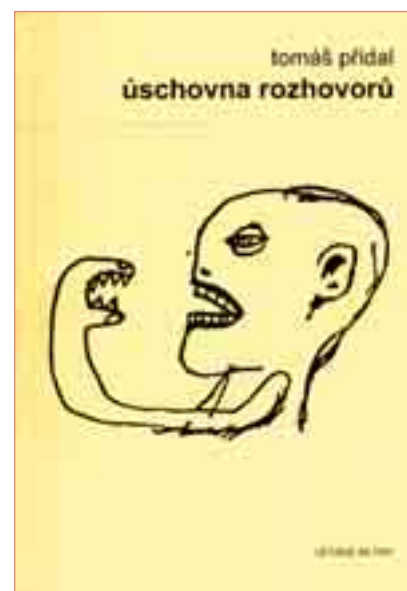
Text počká. Přidalovy
obrázky jsou zvláštní.
Přiznejme si, že na první
pohled jsou to dětské...

Ba ani té hravosti se
nezbavíme

Když už má Tomáš Přidal v této Dobré adrese přílohu, pojďme z něj udělat i téma. Tedy ne možná úplně z něj, ale z jeho poslední knížky. Ta se jmenuje Úschovna rozhovorů a vydaly ji (jak jinak) Větrné mlýny. Proč jak jinak? Protože Přidal už léta se zmíněným nakladatelstvím spolupracuje a ilustruje mu knížky.

Ilustruje. A proto se i my budeme nejdřív věnovat ilustracím. Text počká. Přidalovy obrázky jsou zvláštní. Přiznejme si, že na první pohled jsou to dětské čmáranice. Tak sedm, osm let věku, možná by je svedl i nadanější předškolák. Ale. Když se podíváte znovu, když si je pořádně prohlédnete a proboříte se hranicí prvního dojmu, mírně se zblázníte. Tedy z těch obrázků. Nejhorší na nich je, že mají významy. Jsou chytré. Hrajou si. Možná i proto ta dětská stylizace (vedle toho, že Přidal třeba neumí kreslit). Ty ilustrace přemýšlejší. A vy můžete s nimi. A nakonec zjistíte, že jsou hezké. Hrůza.

A teď, když texty řádně počkaly, k nim. Úschovna rozhovorů je sbírkou krátkých próz. A zase. Na první pohled se zdá, že jsou to grotesky. Že to je nadsázka, hyperbola nebo jak se tomu odborně říká, že to je zveličení skutečnosti a jejich detailů a rozehrá-



ní takové té (jako vyprávění samo staré) partie, kdy všichni víme, že to je blábolení, ale hezky se to poslouchá a sem tam se i zasmějeme. Ale. Pak nám dojde, že svět jde takhle vnímat úplně normálně, a co víc, že to občas všichni děláme. Svět sem tam takový jako v Přidalových groteskách prostě je a nepotřebuje k tomu žádné přibarvování. Záleží na úhlu pohledu.

Na začátku vypadá Úschovna rozhovorů jako šťastná knížka. Jako svazek pro radost. To dnes není každý, že jo. Je to fajn mít tak hravý pohled na svět. Jenže. Někde okolo strany čtyřicet osm se to začne lámat. Groteska zůstane stejná, nadsázka taky, ba ani té hravosti se nezbavíme, ale SSS (smrt, smutek a samota) na nás padnou jako těžká strojní fréza (napsat jako těžká deka by, uznejte, bylo klišé). Úschovna rozhovorů není jen veselá a hravá, tedy aspoň ne v druhé půlce. K čemu nám tedy je? Inu, otvírá jiný svět. Připomíná svět dejme tomu Mariana Pally, taky je to svět založený na nápadu a schopnosti vymyslet si nové a pitoreskní vidění věcí, ale je svůj vlastní. Není ani agresivní, ani morbidní, ani růžově lakovaný, je zvláštní. A není proč do něj nevstoupit.

Štefan Švec

Tomáš Přidal: *Úschovna rozhovorů*
Větrné mlýny, Brno 2003

Ferdinanda Šustáčka

35

27

Petr Pavel se ve své stati „Ještě jednou k tomu, proč nesouhlasím s Pavlem Petrem“ vyznává ze sympatií k vědecké diskusi a pokouší se ukázat, jakým způsobem ji Pavel Petr porušil ve svém článku „Ještě k tomu, proč nesouhlasím s Petrem Pavlem“. Ten předtím ozřejmil důvody své polemiky ve stati „K tomu, proč nesouhlasím s Pavlem Petrem“, ve kterém reagoval na článek Pavla Petra „Proč nesouhlasím s Petrem Pavlem“. Článek je reakcí na statí Petra Pavla „Nesouhlasím s Pavlem Petrem“, ve které erudovaně rozkrývá, proč nesouhlasí s Pavlem Petrem. Pavel Petr totiž napsal článek „Petr Pavel?“, ve kterém komentovanými citacemi dokázal myšlenkovou bezbřehost Petra Pavla. Citáty pocházejí ze stati „Pavel Petr!“, ve kterém Petr Pavel konfrontoval názory Pavla Petra se svými...

Myslíš?
Myslíš si?
Myslíš si to?
Myslíš si to taky?
Myslíš si to taky ty?
Myslíš si to taky ty blbče?
Myslíš si to taky ty blbče, že?
Myslíš si to taky ty blbče, že... ?



12

Ráno jsem vstal (a to bylo dost pravý), ale byl jsem tak unavený, že jsem si šel zase lehnout (a to bylo dost levý). O něco později jsem se znovu probudil, už plný síly, a s milým úsměvem se vydal do ulic (a to bylo dost pravý). Ale v ulicích vládla zapraná ponurost (a to bylo dost levý). Nicméně jsem na sobě nedal nic znát, jsem praktikující gentleman (a to bylo dost pravý). Obdařil jsem chápajícím pohledem jakéhosi povaleče, který ke mně natahoval ručky (a to bylo dost levý). Když však chtěl peníze, počastoval jsem ho nedobrým, nicméně výchovným slovem (a to bylo dost pravý). Ubozí lidé, myslel jsem si (a to bylo dost levý), jak jsou neadaptabilní (a to bylo dost pravý). Raději jsem si měl ještě pospat (a to bylo dost levý), raději jsem si měl přečíst něco z Milтона F. (a to bylo dost pravý). Nejlepší by bylo, kdybych si do pravé ruky vzal srp (a to bylo dost levý) a do levé ruky klobásu (a to bylo dost pravý). Ale protože sám nejsem ani dost pravý (a to bylo dost levý), ani dost levý (a to bylo dost pravý), tak potom...

(řada Dohrej si sám!)

takticko-strategické hry

Zámky České republiky
Mapa s kresbami asi 120 nejvýznamnějších zámků v České republice, doplněných vyobrazeními šlechtických erbů.
ACADEMIA, 89 Kč.
8020010467

Jared Diamond
Proč máme rádi sex?
Kniha držitele Pulitzerovy ceny podává fascinující pohled na unikátnost lidské sexuality a její evoluční kořeny.
ACADEMIA, 178 str., 125 Kč.
8020010726

Daniel W. Hillis
Vzor v kameni
Vzor v kameni je nepostradatelným průvodcem po principech dnes všudypřítomného a snad nejdůležitějšího stroje: počítače.
ACADEMIA, 158 str., 135 Kč.
802001067X

Dana Kalvodová
Asijské divadlo na konci milénia
Autorka ve své zatím poslední knize dává odpověď na otázky, související s převratnými změnami v divadelním umění asijských zemí, k nimž došlo v průběhu 20. století.
ACADEMIA, 318 str., 195 Kč.
802001019X

Evžen Kočenda, Lubomír Lízal
Český podnik v české transformaci 1990-2000
Hlavním záměrem knihy je podat alternativní a celistvější pohled na vývoj českých podniků v prvních deseti letech transformace.
ACADEMIA, 232 str., 179 Kč.
8020010394

Richard Mason
Podvojná hra
Neobyklá próza anglického spisovatele, detektivka, thriller, milostný příběh, děsivé intriky, život v Praze.
ACADEMIA, 312 str., 155 Kč.
8020010874

Jan Novotný
Základní procesy růstu monokrystalů pro optoelektroniku
Kniha přináší úvod do základních procesů výroby krystalické mříže materiálů vysoké strukturní dokonalosti pro optoelektroniku.
ACADEMIA, 234 str., 250 Kč.
8020010300

Pavel Oliva
Řecko mezi Makedonií a Římem
Fundovaný výklad méně známého období dějin antického Řecka - historie od poloviny 4. do poloviny 2. století př. Kr.
ACADEMIA, 322 str., 195 Kč.
8020004351

R. Panico, W.H. Powell, Jean-Claude Richer
Průvodce názvoslovím organických sloučenin
Publikace je přehledným a praktickým návodem pro tvorbu českým názvů organických sloučenin.
ACADEMIA, 220 str., 225 Kč.
8020007245

Ferdinand Peroutka
Budování státu, 2 sv.
Budování státu je dílo nepostradatelné pro každého, kdo chce blíže poznat historii vzniku a počátků československého státu.
ACADEMIA, 1830 str., 790 Kč.
8020010955, 8020011218

Michael D. Quesnell
Co si myslíme, čemu věříme a kdo jsme
Kniha, která vznikla na základě celostátní empirické studie o názorech mladých lidí v České republice, dává nahlédnout jak se vyvíjí osobnost tisíců mladých lidí v současné společnosti.
ACADEMIA, 210 str., 125 Kč.
8020010785

August Sedláček
Atlasy erbů a pečeti české a moravské středověké šlechty, sv. 4
Atlasy erbů a pečeti české a moravské středověké šlechty jsou dokladem originální vědecké a grafické tvorby konce

19. století významného českého historika Augusta Sedláčka.
ACADEMIA, 246 str., 290 Kč.
8020010947

Jana Svobodová, Martin Košťák, Pavel Štěpánek, Martin Mazuch
Málo známá Kamčatka
Málo známá Kamčatka je nejen poutavým čtením o tomto dlouho zapovězeném poloostrově, ale i zdrojem nových znalostí z tamní i světové historie, biologie a geologie.
ACADEMIA, 200 str., 255 Kč.
8020010572

Vojtěch Turek, Radvan Horný, Rudolf Prokop
Ztracená moře uprostřed Evropy
Publikace přibližuje výsledky výzkumů moderní paleontologie.
ACADEMIA, 194 str., 255 Kč.
8020010009

Antonín Vaněk
Moderní strojní technika a technologie zemních prací
Kniha přináší informace o technické a technologické charakteristice špičkových strojů ze světové produkce.
ACADEMIA, 526 str., 360 Kč.
8020010459

James D. Watson
Tajemství DNA
Vyprávění Američana Watsona o jeho cestě k objevu struktury DNA, který jemu i jeho spolupracovníkům přinesl Nobelovu cenu.
ACADEMIA, 151 str., 79 Kč.
8020005560

Robert A. Weinberg
Jediná odrodila buňka
Světověznámý molekulární biolog seznamuje čtenáře s dramatickým vývojem ve výzkumu rakoviny během posledních dvaceti let a prezentuje srozumitelnou formou současné poznatky o původu rakoviny.
ACADEMIA, 156 str., 135 Kč.
8020010878

Jiří Šalamoun, Rudolf Čechura
Příhody Maxipsa Fíka
Bohatě ilustrovaná knižka pro radost malých i velkých i těch úplně největších vznikla podle známého a úspěšného televizního večerníkovského seriálu.
ALBATROS, 88 str., 165 Kč.
8000008017

Monika Paukenová, Zdeněk Kučera, Květoslav Růžička
Vlastislav Zunt
Úvod do práva mezinárodního obchodu
ALEŠ ČENĚK, 302 str., 300 Kč.
8086473325

Charles Montesquieu
O duchu zákonů
Duch zákonů spolu s Rousseuovou Společenskou smlouvou představuje jeden ze stavebních kamenů v myšlenkových základech politických a právních systémů moderních společností.
ALEŠ ČENĚK, 368 str., 319 Kč.
8086473309

Vladimír Prorok, Aleš Lisa
Politologie
Vysokoškolská učebnice politologie, ve které autoři podrobně objasňují problematiku metodologických základů moderní politické vědy.
ALEŠ ČENĚK, 224 str., 220 Kč.
8086473317

kolktiv, Ivan Tomažič
Ekonomie pro právníky
Učebnice ekonomie pro studenty právnických fakult.
ALEŠ ČENĚK, 316 str., 330 Kč.
8086473368

Petr Pudil
Homeopatická první pomoc
Tento příruční kapesní homeopatický domácí lékař nabízí běžnému uživateli řešení jednodušších akutních onemocnění a úrazů pomocí homeopatie.
ALTERNATIVA, 134 str., 120 Kč.
8085993821

Vše co vyšlo

od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....
Maximilián Strmiska
Katalánské politické strany
Publikace podává základní charakteristiku katalánské regionální stranicko-politické soustavy a přehled hlavních katalánských politických stran v letech 1977 až 2002.
ANTON PASIENKA, 82 str., 85 Kč.
8090265227

Rohatý král
Další z oblíbených výpravných svazků věnovaných mimoevropské orální literatuře je věnován legendám a mýtům Madagaskaru.
ARGO, 190 str., 289 Kč.
8072035029

Pierre Clastres
Kronika indiánů Guayaki
Duchovní svět indiánských kočovníků očima francouzského etnologa.
ARGO, 220 str., 343 Kč.
8072034308

Robert Jaulin
Smrt u lidu Sara
Kniha se zabývá iniciační rituální smrtí afrického kmene Sara.
ARGO, 250 str., 349 Kč.
8072034952

Chaim Potok
Staří muži o půlnoci
Trilogie novel, které jsou propojeny postavou ženy, jejíž život se dotkne tří velmi odlišných mužů.
ARGO, 198 str., 198 Kč.
8072034863

Jindřich Štyrský
Poesie
Kniha básní Jindřicha Štyrského patří k nejvýznamnějším knihám poezie surrealistického hnutí.
ARGO, 72 str., 289 Kč.
8072035118

Pavel Scheuffler, Kateřina Scheufflerová
Markéta fotí digitálně
První kniha o digitální fotografii, přednostně určená dětem a mladým lidem.
ATEMI, 138 str., 390 Kč.
#marketa_foti

Pavel Gan
Osudy humoristy Jaroslava Haška v říši carů a komisařů i doma v Čechách

Vše co vyšlo

od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....
Román - koláž s kresbami Josefa Lady a dobovými fotografiemi.
ATLANTIS, 328 str., 252 Kč.
8071082384

Ludvík Souček
Bohové z hvězd
Výbor z povídek velkého českého mistra science-fiction.
BARONET, 206 str., 199 Kč.
8072145258

Chinua Achebe
Svět se rozpadá
Román předního nigerijského prozaika. Příkrov odvěkých tradic ingboshkého kmene skrývá četná dramata, jež nově osvětlí příchod bílého misionáře a představitele nastupující koloniální moci.
BB ART, 166 str., 199 Kč.
8073410311

Meshack Asare
Statečný zachránce. Ptačí skála
Dva příběhy z afrického prostředí s dětskými hrdiny.
BB ART, 80 str., 199 Kč.
807341015X

Mia Couto
Náměsíční země
Román afrického spisovatele z dnešního Mosambiku, znetvořeného roky občanské války.
BB ART, 184 str., 199 Kč.
8073410451

Zdeněk K. Slabý, Věra Faltová, Dagmar Lhotová
Kocour Vavřinec detektiv sportovec
Příhody kocoura Vavřince a jeho kamarádů Otluky, Spytihněva a Mojmira.
BB ART, 56 str., 199 Kč.
8072579797

Allan Chapman
Bohové na nebesích
Kniha Bohové na nebesích potírá obecně přijímanou představu, že astronomie začala s Galileem.
BB ART, 278 str., 249 Kč.
8073410443

Philip D. Chinnery
Korejské krutosti

Kniha přibližuje souvislosti některých zapomenutých válečných zločinů v Koreji v letech 1950-1953.
BB ART, 311 str., 249 Kč.
8073410184

Richard Leakey, Virginia Morellová
Války v divočině
Paměti Richarda Leakeyho na jeho léta ve funkci ředitele keňské Wildlife Service, je fascinující kniha, nezapomenutelným způsobem popisující konflikt mezi pytláky a ochránci.
BB ART, 286 str., 199 Kč.
8073410397

Joshua Muravchik
Nebe na zemi
Kniha amerického politologa Joshuy Muravchika o vzniku, rozmachu a zhroutení socialismu.
BB ART, 376 str., 299 Kč.
8073410168

Anthony Summers
Richard Nixon - Arogance moci
Kniha Anthonyho Summerse je zatím nejnovější biografií amerického prezidenta z přelomu šedesátých a sedmdesátých let dvacátého století.
BB ART, 638 str., 490 Kč.
8073410362

Ngugi wa Thiong'o
Zrnko pšenice
Zrnko pšenice patří k vrcholným africkým románům také pro přesné zachycení tropických realit, povahopis hrdinů a dramatické líčení přelomové kapitoly keňských dějin.
BB ART, 214 str., 199 Kč.
8073410354

Jean van Hamme, William Vance
XIII - Spads
Čtvrtý díl akčně - špionážní série, bestselleru moderního francouzského comicsu.
BB ART, 48 str., 249 Kč.
8072579835

Grzegorz Rosinski, Jean van Hamme
Thorgal - V říši stínů
Severský hrdina Thorgal Aegirsson se v této epizodě svých slavných dobrodružství utkává se silami, které nelze překonat pouhým mečem či odvahou.
CREW, BB ART, 48 str., 249 Kč.
8072579819

Stephen King
Všechno je definitivní
Soubor čtrnácti temných povídek Stephena Kinga.
BETA-DOBROVSKÝ, 422 str., 269 Kč.
8073060787

Miroslav Horníček
Miroslav Horníček v Hovorech H z Paláce K
Autentický záznam třetích Hovorů H z let 1996 a 1997 zůstává cenným svědectvím o neopakovatelných setkáních hereckých osobností.
BRÁNA, EUROMEDIA - KNIŽNÍ KLUB, 184 str., 179 Kč.
8072431714

Martina Skala
Strado & Varius
Výtvarně pojatý příběh zatoulaných houslíček inspirovaný postavou slavného italského houslaře Antonia Stradivariho.
BRIO, 56 str., 179 Kč.
8086113469

Jiří Hanzelka, Miroslav Zikmund
Afrika kolem Tatry
Vybrané kapitoly z legendárního cestopisu Afrika snů a skutečnosti našich neznámějších cestovatelů.
CARPE DIEM, 104 str., 199 Kč.
8086362175

Petr Novotný
Folkový bestiář
Soubor fejetonů z Malostranské besedy folkové hudebníka Petra Novotného.

CARPE DIEM, 124 str., 135 Kč.
8086362361

Jindřich Halama
Sociální učení Českých bratří 1464-1618
Tato práce je prvním soustavným zpracováním tématu sociálního učení Českých bratří (Jednota bratrská).
CENTRUM PRO STUDIUM DEMOKRACIE A KULTURY (CDK), 302 str., 249 Kč.
8073250101

Carlo Carretto
Hledal jsem a našel jsem
Autor nám předkládá svou zkušenost s Bohem a se svou vlastní duchovní cestou.
CESTA, 214 str., 98 Kč.
8085319675_

Tahar Ben Jelloun
Tichý den v Tangeru
DAUPHIN, 88 str., 148 Kč.
8072720570

Adam Žebro
Hříšné výkřiky
První sbírka homoerotických textů, ve kterých autor podniká svérázný výzkum citového postavení gayů v dnešní společnosti.
DAUPHIN, 144 str., 158 Kč.
8072720449_

Přivolač deště
Antologie moderní zimbabwské a rhodeské povídky.
DHARMAGAIA, 130 str., 138 Kč.
808668508X

Procházka savanou
Antologie moderní africké povídky obsahuje čtrnáct povídek z Nigérie, Ghany, Sierra Leone, Keni a Jižní Afriky
DHARMAGAIA, 160 str., 168 Kč.
8086685063

Dotek prolétajícího motýla
Výbor z maglašské poezie.
DHARMAGAIA, 176 str., 148 Kč.
8086685055

Han Jong-un Manhe
Tvoje mlčení
Výbor z milostné poezie korejského buddhistického mnicha (1879-1944).
DHARMAGAIA, 94 str., 108 Kč.
8085905183

Umělec č. 4/2002
Časopis o současném umění a kultuře.
DIVUS, 96 str., 95 Kč.
#umelec_4_02

Richard van Dülmen
Bezectní lidé. O katech, děvkách a mlynářích
Kniha _zakladatele_ historické antropologie je věnována osobité otázce společenské a stavovské cti, jak ji chápalo a praktikovalo 17.-18.století.
DOKORÁN, 108 str., 148 Kč.
8086569438

Jan Kačer
Jedu k mámě
Dlouho očekávaná biograficky laděná kniha herce a režiséra, napsaná osobitým mistrovským stylem.
EMINENT, 254 str., 199 Kč.
8072811266

Jan Kačer
Jedu k mámě + CD
Dlouho očekávaná biograficky laděná kniha herce a režiséra, napsaná osobitým mistrovským stylem, doplněná CD s autorskou četbou.
EMINENT, 254 str., 279 Kč.
8072811266

Jaroslava Urbanová, Štěpán Rak
Kytara má lásku

Autorka slavné knihy Spirála moudrosti a přední český kytarový virtuos se zamýšlejí na spirálami života.
EMINENT, 136 str., 159 Kč.
8072811304

Radko Pytlík
Osudy a cesty Josefa Švejka
EMPORIUS, 128 str., 120 Kč.
8086346080

Ephraim Kishon
Picassova sladká pomsta
V knize Picassova sladká pomsta obrátil světoznámý humorista a satirik Ephraim Kishon svůj pohled k modernímu umění, především malířství a sochařství.
EPOCH, 120 str., 299 Kč.
8086328228

Dušan Tomášek, Miloslav Moulis
K. H. Frank
Kniha zkušených autorů líčí nejen životní osudy sudetoněmeckého předáka na jeho cestě k moci, ale je také analytickou sondou do dramatické historie předmnichovské první republiky a tzv. protektorátu Čechy a Morava.
EPOCH, 444 str., 299 Kč.
808632821X

Leila Sebbar
Má sestra cizinka / Étrangère, ma soeur
Sedm povídek alžírské autorky v bilingvním vydání.
ES-MA, 56 str., 165 Kč.
8090315011

Rients Ritskes
Zen manažer
Kniha uvádí praktickou moudrost zenu do souvislosti s úspěšnou a radostnou prací.
EUGENIKA, 131 str., 128 Kč.
8089115136

Karel Stejskal, Karel Neubert
Umění na dvoře Karla IV. - Dějiny umění
Publikace je věnována Karlu IV., římskému císaři a českému králi, a jeho významnému kulturnímu odkazu.
EUROMEDIA - KNIŽNÍ KLUB, 240 str., 599 Kč.
8024209349

Gerhard Wehr
C. G. Jung a Rudolf Steiner
Zkušený životopisec Gerhard Wehr v knize srovnává dílo dvou velíků evropského duchovního života 20. století.
FABULA, 260 str., 258 Kč.
8086600041

Eduard Goldstücker
Vzpomínky 1913 - 1945
Vzpomínky Eduarda Goldstückera, který patřil k celebritám poválečného Československa.
G PLUS G, 152 str., 175 Kč.
8086103633

Tereza Spencerová
Jsem trandák!
Tereza Spencerová, transsexuálka, nastavuje zrcadlo tzv. „normální“ společnosti, našim postojům k této nejmenší z menšin a skrz ni k jinakosti vůbec.
G PLUS G, 126 str., 149 Kč.
8086103641

Vlastimil Venclík
Nedopsané příběhy a jiné hry
Druhý svazek divadelních her Vlastimila Venclíka.
G PLUS G, 330 str., 180 Kč.
808610365X

Viktor Fischl
Žlutý dům
V knize, která česky vychází poprvé, vypráví Viktor Fischl příběhy osob, které svedly dohromady jejich rozmanité osudy za druhé světové války.
GARAMOND, 144 str., 168 Kč.
8086379493

Wolfgang Dreyer, Eva Dreyerová

Co kvete od jara do zimy
Fotografický průvodce evropskou květenou.
GRANIT, 272 str., 399 Kč.
8072960245

Martin Potůček, kolektiv
Putování českou budoucností
Studie se systematicky zabývá možnými budoucnostmi naší země.
GUTENBERG, 366 str., 199 Kč.
8086349098

Victor Klemperer
Jazyk Třetí říše - LTI
Fundovaná a duchaplná kritika nacismu zaměřená na jazyk totalitní společnosti Třetí říše.
H&H, 300 str., 289 Kč.
8073190192

Ladislava Lederbuchová
Průvodce literárním dílem
Výkladový slovník základních pojmů literární teorie je určen všem čtenářům se zájmem o krásnou literaturu.
H&H, 356 str., 349 Kč.
8073190206

Norbert Ohler
Cestování ve středověku
Tato kniha se obrací k odborníkům i laikům, kteří by si rádi udělali obrázek o způsobu života ve středověku a konkrétně o cestování.
H&H, 520 str., 350 Kč.
8086022900

Rita Ottens, Joel Rubin
Klezmeři
Kniha seznamuje čtenáře s napínavými a proměnlivými dějinami klezmeru a klezmorim od jeho kořenů ve středověkém Porýní přes východoevropské štetly až po současnost.
H&H, 278 str., 290 Kč.
8073190273

Artur Rubinstein
Moje mnohá léta
Druhý díl pamětí slavného klavírního virtuóza zahrnuje období po 2. světové válce.
H&H, 672 str., 520 Kč.
8086022994

Herbert Slavík
Tváře / Faces
Kniha obsahuje stylizované a nestylizované portréty, ale i reportážní fotografie ze sportu či politiky Herberta Slavíka.
HERBERT SLAVÍK, 200 str., 790 Kč.
8090326005

Jaroslav Peregrin
Úvod do analytické filosofie
HERRMANN & SYNOVÉ, 124 str., 69 Kč.
#peregrin_uvod

Miroslav Petříček
Znaky každodennosti
HERRMANN & SYNOVÉ, 96 str., 69 Kč.
#znaky_kazdodennosti

Host 2003 / 5
Měsíčník pro literaturu a čtenáře.
HOST, 96 str., 79 Kč.
#host_5_03

Petr A. Bílek
Hledání jazyka interpretace
Kniha Petra A. Bílka poskytuje ucelený a u nás dosud v takové podobě nepublikovaný souhrn soudobého literárněteoretického uvažování o možnostech a mezích interpretace moderního vyprávění.
HOST, 360 str., 269 Kč.
8072940805

Milan Děžinský
Slovník noci
Básnická sbírka.

Vše co vyšlo

od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....
HOST, 64 str., 99 Kč.
8072940902

Zdena Koláčková
Tenkrát na Východě
Kniha povídek, které se dílem navracují do normalizačního úhoru let sedmdesátých, dílem spadají do současnosti.
HOST, 136 str., 169 Kč.
8072940899

László Krasznahorkai
Satanské tango
Satanské tango je sugestivní výpověď o zkáze, bezmezném prázdnotě a naprosté beznaději.
HOST, 256 str., 239 Kč.
8072940864

Vladimír Šrámek
Nevěsta puštěná ze řetězu
Básnická sbírka.
HOST, 56 str., 129 Kč.
8072940856

Michal Ajvaz
Sny gramatik, záře písmen
Kniha o dobrodružství setkávání s dílem Jorge Luisa Borge-se.
HYNEK, 224 str., 249 Kč.
8086202011

Arnošt Lustig
Dům vrácené ozvěny
Realistický román se silně autobiografickými prvky chce být především holdem autorovu otci, který za nacistické okupace vede svůj marný boj o záchranu své nejbližší rodiny, ale i o uchování hrdosti a důstojnosti lidské existence vůbec.
HYNEK, 418 str., 289 Kč.
8073130084

Střední Evropa č.115
Revue pro středoevropskou kulturu a politiku.
ISE-INSTITUT PRO STŘEDOEVROPSKOU KULTURU A POLITIKU, 136 str., 95 Kč.
#stredni_evropa_115

Kate Baillie, Tim Salmon
Francie - turistický průvodce

Vše co vyšlo

od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....
Turistický průvodce po Francii.
JOTA, 1339 str., 998 Kč.
8072172050

Margo Daly, Anne Dehne, David Leffman, Chris Scott
Austrálie - turistický průvodce
Turistický průvodce po Austrálii je neodmyslitelným pomocníkem při cestování tímto světadílem.
JOTA, 1295 str., 998 Kč.
8072172042

William Eastlake
Jdi v kráse
Poslední kniha z Eastleakovy „bowmanovské trilogie“.
JOTA, 308 str., 288 Kč.
8072172077

Jiří Fidler
Zborov 1917
Encyklopedická příručka se třemi stovkami hesel a rozsáhlým doprovodným textem zachycuje vše podstatné ohledně jednoho z nejvýznamnějších bojových střetnutí v českých vojenských dějinách 20. století.
JOTA, 286 str., 278 Kč.
8072172093

David M. Glantz
Od Donu k Dněpru
Kniha nejvýznamnějšího amerického znalce sovětské armády se věnuje sovětské ofenzivě od prosince roku 1942.
JOTA, 406 str., 348 Kč.
8072172107

Jan Mlčoch, Vladimír Birgus, Karel Srp, Robert Silverio, Matthew S. Witkovsky
Jaroslav Rössler - Fotografie. Koláže. Kresby
Obsáhlá monografie poprvé ve větším rozsahu představuje fotografie a kresby předního představitele světové avantgardní fotografie.
KANT, 156 str., 690 Kč.
8086217485

Petra Růžicková
Pevnost
Fotografický cyklus Petry Růžickové Pevnost (Kamenná hvězda Terezín) je nejen obohacením ikonografické škály města, ale přináší i řadu nových formálních postupů.
KANT, 116 str., 390 Kč.

8086217515

Petra Růžicková
Fortress
Fotografický cyklus Petry Růžickové Pevnost (Kamenná hvězda Terezín) je nejen obohacením ikonografické škály města, ale přináší i řadu nových formálních postupů.
KANT, 116 str., 490 Kč.
8086217523

Pavel Janáček, Michal Jareš
Svět rodokapsu
Kniha o české populární literatuře ve 30. a 40. letech 20. století.
KAROLINUM, 471 str., 390 Kč.
8024606402

Nina Čampulka
Kdo má koho
Kniha pro děti akademické malířky, režisérky animovaných filmů, ilustrátorky a spisovatelky.
KNIHOVNA JANA DRDY, 62 str., 150 Kč.
8086240606

Jan Černoch, Renata Černochová
Album starých pohlednic - Pes, přítel a pomocník
Unikátní soubor téměř tři set pohlednic z období od roku 1897 do 30. let minulého století zachycuje nejvěrnějšího přítele člověka v mnoha situacích.
KNIHY 555, 157 str., 495 Kč.
8086660044

Almanach Labyrint 2003
12. vydání populární nakladatelsko-knihkupecké ročenky.
LABYRINT, 608 str., 250 Kč.
8085935333

Frida Kahlo
Intimní autoportrét
Výběr z deníku, soukromé korespondence a dalších textů provázejí barevné reprodukcí legendární mexické malířky (1907–1954). Její život přibližuje nedávno uváděný film Frida.
LABYRINT, 223 str., 229 Kč.
8085935376

Africká čítanka
České překlady ze současné (moderní) africké literatury různých jazyků.
LABYRINT, GUTENBERG, 335 str., 229 Kč.
8086349071

Berní rula
Unikátní vydání základních údajů z berní ruly.
LIBRI, 2232 str., 2950 Kč.
8072770586

Miloš Anděra
Encyklopedie naší přírody - Fauna
Přehledná encyklopedie, která zahrnuje podrobný přehled živočichů vyskytujících se dnes či v nedávné době na území ČR.
LIBRI, 368 str., 790 Kč.
8072771620

Zdeněk Kárník
České země v éře první republiky (1918 - 1938) III.
Závěrečný svazek zasvěcený meziválečné historii Československa přináší nejen dramatické líčení posledních let první republiky, ale také přehled kultury.
LIBRI, 804 str., 590 Kč.
8072771191

Jan Klíma
Brazílie - stručná historie států
Autor nás čtivě seznamuje s dějinami země od nejstarších dob, po její objevení a kolonizaci Evropany, její emancipaci a vývoj ve 20. století až po současnost.
LIBRI, 220 str., 220 Kč.
8072771760

Svítek březové kůry 1. díl - Kniha orlích per
Kniha přináší kompletní systém orlích per, který plně re-spektuje myšlenky a cíle E.T.Setona - Černého Vlka.

LIGA LESNÍ MOUDROSTI, 152 str., 140 Kč.
8090022332

Slavonice a okolí na starých pohlednicích
Soubor starých pohlednic s motivem Slavonic a okolí počátku 20. století s českoněmeckým textovým doprovodem.
LISTEN, 132 str., 385 Kč.
8086526054

Třešť a Kostelec na starých pohlednicích
Soubor starých pohlednic s motivem města Třešť a okolí počátku 20. století s českoněmeckým textovým doprovodem.
LISTEN, 120 str., 375 Kč.
8086526046

Josef Škvorecký
Malá pražská Matahára
Tragikomedie z dávných časů.
LITERÁRNÍ AKADEMIE, 224 str., 200 Kč.
8090310931

Bohuslav Reynek
Rybí šupiny
Sbírka básní v próze s ilustracemi Josefa Čapka.
LITERÁRNÍ ČAJOVNA SUZANNE RENAUD, 64 str., 169 Kč.
8086653013

Petis Novotný
Jak jsem šel světem
Autor v knížce vypráví o svém putování do Tibetu, Nepálu a Indie.
MAGIC TREE, 122 str., 90 Kč.
8090327001

Spory o dějiny IV.
Sborník přináší příspěvky zabývající se závažnými otázkami dějin převážně českých a československých.
MASARYKŮV ÚSTAV AV ČR, 188 str., 120 Kč.
8086495167

Ingo Schulze
Obyčejný storky
Román Inga Schulzeho patří k nejspěšnějším a nejpřekladanějším knihám německé literatury posledního desetiletí.
MÁTA, 312 str., 248 Kč.
8072870653

Maxmilián Strmiska, Petr Fiala, kolektiv, Jan Holzer
Politické strany ve střední a východní Evropě
Kniha poskytuje čtenářům přehledný a ucelený soubor informací o vývoji jednotlivých stranicko-politických aktérů v postkomunistických evropských zemích.
MEZINÁRODNÍ POLITOLOGICKÝ ÚSTAV MASARYKOVY UNIVERZITY, 472 str., 350 Kč.
8021030364

Stanislav Auský
Kozáctvo
Kniha je faktograficky precizním historiografickým svědectvím o bojích národů tehdejšího Sovětského svazu za osvobození od bolševického režimu.
MLADÁ FRONTA, 296 str., 199 Kč.
8020409939

Ian Czech
Afghánistán
Cestopis barvitě líčí život v zemi, která se po letech opět dostala na přední strany světového tisku.
MLADÁ FRONTA, 120 str., 108 Kč.
8020410058

Douwe Draaisma
Metafory paměti
Kniha ukazuje, jak je naše představa a pochopení paměti ovlivněna změnami techniky.
MLADÁ FRONTA, 288 str., 197 Kč.
802040919X

Felix Gilbert, David Clay Large
Konec evropské éry
Ve svém proslulém historickém díle sledují autoři postupné oslabování mezinárodní pozice Evropy jako mocenského a kulturního centra světa v letech 1890-1900.

MLADÁ FRONTA, 656 str., 499 Kč.
8020408878

Vladimír Hulpach
Indiánské pohádky
Kniha z edice Jednorožec nás zavede do světa pohádek a legend indiánských kmenů Severní a Jižní Ameriky.
MLADÁ FRONTA, 216 str., 247 Kč.
8020409769

Eva Kačírková
Tolary jsou zlaté
V detektivním příběhu z pera známé autorky opět vstupuje na scénu hlavní hrdina David Braun.
MLADÁ FRONTA, 320 str., 168 Kč.
8020410155

Ryszard Kapuscinski
Eben
Eben je mistrovské dílo světové reportáže z Afriky, barvitého kontinentu s jeho neuvěřitelnými kontrasty, bohatstvím i chudobou, inteligencí a nevědomostí, mirumilovností a konflikty.
MLADÁ FRONTA, 304 str., 189 Kč.
8020410104

Natalie Kocábová
Monarcha Absint
Novela populární zpěvačky je (svým způsobem) naléhavou a dosti kontroverzní generační výpovědí.
MLADÁ FRONTA, 152 str., 123 Kč.
8020410163

Ahmadou Kourouma
Alláh není povinen
Vypravěčem románu je dětský voják, který prošel občanskými válkami v Libérii a Siefé Leone devadesátých let. Je neobvykle pojatou kronikou událostí, o nichž máme dosud jen matné tušení.
MLADÁ FRONTA, 200 str., 209 Kč.
8020410112

Ellis Petersová
Zpověď bratra Haluina
Patnáctý případ bratra Cadfaela.
MLADÁ FRONTA, 166 str., 168 Kč.
8020410074

J. R. R. Tolkien
Silmarillion (ilustr.)
Tolkienův Silmarillion popisuje První věk světa – jeho samozřejmou součástí je tedy vyprávění o vzniku Středozemě, o její mytologii, nejstarší historii a v neposlední řadě také o národech, jež ji obývaly v dobách předcházejících ději trilogie Pán prstenů.
MLADÁ FRONTA, 296 str., 299 Kč.
8020409998

Olga Vilimková
Učitelkou v Peru
Ve své knize autorka popisuje život horských indiánů ve vesničce Pucamarca, distrito Chinchero, departamento Cusco.
MLADÁ FRONTA, 128 str., 107 Kč.
8020410066

Halina Pawlowská
Banánové chybičky
Další pokračování knižní podoby oblíbené 'banánové' televizní talkshow.
MOTTO, 262 str., 199 Kč.
8072461818

Výlety - č. 6
Několik tipů na zajímavý výlet v Praze a okolí.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 108 str., 139 Kč.
8071066257

Jana Jiroušková
Dějiny odívání - Černá Afrika
Kniha přibližuje barevnost, odlišnost a magičnost africké tradiční módy, které pronikají i do evropského a amerického módního podvědomí.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 168 str., 295 Kč.

8071063673

Lawrence C. Katz, Manning Rubin
Jak trénovat mozek
Publikace představuje 83 neurobních cvičení na zlepšení paměti a kondice mozku.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 85 str., 119 Kč.
8071065919

John H. Moore
Šajeni
Autor na základě dlouholetých výzkumů a bohatých osobních zkušeností důsledně rozrušuje stereotypní zpodobování Šajenů a seznamuje nás s jejich košatým etickým kódexem a nelehkými dějinnými peripetiemi.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 358 str., 255 Kč.
8071063924

Jiří Šebánek
Laco Deczi na plný plyn
Kniha o věhlasném jazzovém trumpetistovi Laco Deczim.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 112 str., 229 Kč.
8071066443

Josef K. Šlejhar
Dojmy z přírody a společnosti / Co život opomíjí
Tento svazek edice Česká knižnice obsahuje dvě nejcharakterističtější povídkové sbírky Josefa Karla Šlejhara, výrazného prozaika z přelomu 19. a 20. století.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 578 str., 362 Kč.
8071064661

Francois Weil
New York - Dějiny měst
Dějiny metropole ležící na březích řeky Hudson, brány Ameriky, pověstného přístavu svobody, střediska celosvětové kultury a ztělesnění amerického snu - města New York.
NAKLADATELSTVÍ LIDOVÉ NOVINY (NLN), 284 str., 355 Kč.
8071065714

Jan Assmann
Egypt. Theologie a zbožnost ranné civilizace
Kniha jednoho z nejvýznamnějších znalců staroegyptského náboženství ukazuje na základě původních textů vývoj egyptského pojetí zbožnosti.
OIKOYMENH, 310 str., 328 Kč.
8072980521

Jacques Derrida
Tradice vědy a skrývání smyslu
Komentář k Husserlovu Původu geometrie. Je věnován především problémům sedimentace smyslu, různých stupňů ideality a teleologie historického rozumu
OIKOYMENH, 164 str., 198 Kč.
8072980599

Paul Ricoeur
Čas a vyprávění II.
Druhým svazkem třídílné práce, zabývajícím se filosofickými aspekty vyprávění, navazuje francouzský filosof na svou předchozí práci o metafoře.
OIKOYMENH, 246 str., 278 Kč.
8072980513

Erica Fischer
Aimée a Jaguar
Poutavé a čtivě napsaný dokument o lásce dvou žen (Židovky Felice, ukrývající se před Gestapem, a vdané Lilly, matky čtyř dětí) v době druhé světové války.
ONE WOMAN PRESS, 319 str., 317 Kč.
808635623X

Johanna Sinisalo
Ne před slunce západem
Román současné finské autorky v postmoderně magicko-realistickém duchu spojuje inspiraci finskou mytologií a lidovou slovesností s nejnovějšími vědeckými poznatky.
ONE WOMAN PRESS, 277 str., 277 Kč.
8086356221

Magdalena Tulli

Vše co vyšlo od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....
Sny a kameny
Prvotina jedné z nejoceňovanějších současných polských spisovatelek, za kterou autorka získala cenu Nadace kultury a cenu Nadace Kościelských. Neobvyklý a fascinující pokus představit existenci a chod lidského světa na pozadí dějin tohoto století.
ONE WOMAN PRESS, 122 str., 147 Kč.
8086356213

Anand Shunyam
Reiki - Živá transformace
Kniha obsahuje více než 350 technik, cvičení, seancí a meditací přírodní léčby.
OSHO SUGAMA MEDITATION CENTER, 208 str., 195 Kč.
8023902296

Anand Shunyam
Reiki - Živá cesta
Kniha, která vytváří a vzápětí boří všechny mýty o Reiki.
OSHO SUGAMA MEDITATION CENTER, 144 str., 165 Kč.
8023867024

Belén Balanyá, Ann Doherty, Olivier Hoedman, Adam Maanit, Erik Wesselius
Odvracená strana Evropské unie
Odvracená strana EU je první hlubokou analýzou promyšleného a cílevědomého způsobu, jakým nadnárodní obchodní společnosti působí a udávají směr politice EU.
PARADIGMA.SK, 314 str., 260 Kč.
8096860321

Lenka Bobková
Velké dějiny země Koruny české IV.a
První díl čtvrtého svazku osmnáctidílných Velkých dějin země Koruny české, který mapuje období 1310-1402.
PASEKA, 694 str., 640 Kč.
8071855014

Tu Fu
Kam spěchají ty květy
Kniha básní patrona čínské poezie Tu Fua (712-770) ve skvostném přebásnění Jana Vladislava.
PASEKA, 80 str., 99 Kč.
8071854239

Pavel Telička, Karel Barták
Kterak jsme vstupovali
Kniha Kterak jsme vstupovali je „povídáním“ dvou lidí, kteří

Vše co vyšlo

od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....

v minulých letech zasvětili své úsilí přípravě České republiky na vstup do Evropské unie
PASEKA, 272 str., 229 Kč.
8071855855

Milan Ohnisko
Vepřo knedlo zlo aneb Uršulinovi dnové
Druhá básnická sbírka brněnského autora.
PETROV, 96 str., 120 Kč.
8072271555

Ondřej Vaculík
Jabliko přelstě mrazem
Kniha povídek renomovaného publicisty a redaktora.
PETROV, 148 str., 180 Kč.
807227158X

Zdeněk Volf
Stahy
Třetí sbírka básníka hlubokého duchovního prožitku a zároveň pevně ukotveného k zemi svou profesí soukromého inseminátora krav, kterou provozuje v okolí Mohyly míru.
PETROV, 68 str., 80 Kč.
8072271598

Milan Esler
Akupunktura ucha
Kniha je věnována aurikuloterapii - diagnostickému i terapeutickému užití mikrosystému ušního boltce.
POZNÁNÍ, 186 str., 198 Kč.
8086606112

Jeho svatost dalajlama XIV.
Síla soucítění
Sbírka přednášek Jeho Svatosti XIV. dalajlamy o současných problémech lidstva.
PRAGMA, 173 str., 140 Kč.
8072058568

John Fante
Zeptej se prachu
Román amerického spisovatele s předmlouvou Charlese Bukowského.
PRAGMA, 177 str., 148 Kč.
8072058835

Susan Miller Cavitch

Přírodní mýdla
Autorka vnáší světlo do tajemství výroby mýdla a podělí se o rady a návody na vyrábění vysoce kvalitních mýdel
PRAGMA, 181 str., 140 Kč.
8072058444

Miguel Ruiz
Čtyři dohody - pracovní kniha
PRAGMA, 192 str., 148 Kč.
8072059254

Gregg Smith, Carrie Getty
Bible pijáků piva
Humorně podaný naučný slovník určený pro každého cerevisafila - milovníka piva aneb příznivce zlatistého moku.
PRAGMA, 288 str., 198 Kč.
8072056697

kolektiv, Miloslav Klíma, Karel Makonj
Josef Krofta - inscenační dílo
Kolektivní portrét režiséra, který učinil z českého loutkářství fenomén moderního divadla
PRAŽSKÁ SCÉNA, 264 str., 399 Kč.
8086102289

Thomas Bernhard
Je to komedie? Je to tragédie?
Soubor povídek Thomase Bernharda nastoluje všechna ústřední témata a postupy autorovy tvorby: problém viny a trestu, institucionální moci a osudu jedince, tradice moderního myšlení i jeho sebedestrukce.
PROSTOR, 270 str., 299 Kč.
8072600842

Norman Davies
Polsko
Britský historik zvolil ve své práci o dějinách Polska netradiční přístup - jeho výklad začíná po roce 1945 a noří se pak stále hlouběji do dějin ve snaze ozřejmit, jak se minulost promítá do polské současnosti.
PROSTOR, 492 str., 499 Kč.
8072600834

Robert Gellately
Kdo podporoval Hitlera
Studie mezinárodně uznávaného historika přináší odpověď na otázku, do jaké míry věděli řadoví němečtí občané o zvláštnosti nacistického režimu.
PROSTOR, 382 str., 449 Kč.
8072600826

Kateřina Pošová
Jsem, protože musím...
Vzpomínky tlumočnice a filmové novinářky Kateřiny Pošové na dětství doplněné deníkem psaným formou dopisů otci.
PROSTOR, 226 str., 249 Kč.
8072600811

Ladislav Moučka
Apokalypsa a tarot
Kniha je druhým z výkladových dílů Janovy Apokalypsy a je pokusem o výsledování analogií mezi ní a symbolikou sedmdesáti osmi tarotových obrazů.
PŮDORYS, 124 str., 390 Kč.
8086018199

Dane Rudhyar
Astrologická mandala
Kniha přináší výklad tří sta šedesáti sabiánských symbolů zvěrokruhu.
PŮDORYS, 360 str., 320 Kč.
8086018180

Vladimír Pohorecký
Tipy na výlet po rozhlednách a starých hradech 3.
Třetí díl tipů na výlet po rozhlednách a starých hradech je věnován Slovensku.
RADIOSERVIS, 148 str., 155 Kč.
8086212303

Michal Altrichter
Duchovní a duševní
REFUGIUM VELEHRAD-ROMA, 380 str., 320 Kč.
8086715027

Aristotelés
Metafyzika
Vychází po 54 letech v upraveném překladu Antonína Kříže.
REZEK, 582 str., 747 Kč.
8086027198

Miroslav Kačor
Osudové okamžiky
Galerie rekonstrukcí tragických událostí z let 1926 až 1983 přibližuje čtenářům dvacet nejzajímavějších dílů dokumentárního cyklu ostravského studia České televize.
RYBKA PUBLISHERS, 328 str., 239 Kč.
8086182703

Rupert Sheldrake
Váš pes to ví
V knize plné úchvatných příběhů a podnětných úvah světoznámý biolog Rupert Sheldrake dokazuje, že mezi lidmi a zvířaty existuje silná vzájemná propojenost
RYBKA PUBLISHERS, 332 str., 239 Kč.
8086182509

Petr Vorel
Od českého tolaru ke světovému dolaru
Kniha popisuje zrození tolaru a jeho cestu v evropském a světovém peněžním oběhu 16.-20. století.
RYBKA PUBLISHERS, 304 str., 369 Kč.
8086182711

Souvislosti 1-2/2003
Revue pro literaturu a kulturu.
SDRUŽENÍ PRO SOUVISLOSTI, 378 str., 99 Kč.
#souvislosti_1_03

Revue Prostor č. 57
Revue pro společnost, politiku, kulturu a umění. Téma čísla: Mecenáši v době byznysu.
SDRUŽENÍ PRO VYDÁVÁNÍ REVUE PROSTOR, 184 str., 139 Kč.
#revue_prostor57

Růžena Dostálová, Aleš Březina
Řecké pašije. Osud jedné opery
Korespondence řeckého prozaika Nikose Kazantzakise s Bohuslavem Martinů.
SET OUT, 232 str., 249 Kč.
80866277283

Agnese Horváthová
O Velké Ramě a jiné příběhy - Pale e Bari Rama the aver paramis
Knížka romských příběhů v bilingvním vydání.
SIGNETA, 112 str., 120 Kč.
809026087X

Olga Sommerová
O čem sní ženy 1.
Kniha otevřených rozhovorů významné filmové dokumentaristky s přítelkyněmi.
SLÁFKA, 212 str., 179 Kč.
8086631036

Slavné plachetnice
Obrazová publikace o slavných námořních plachetnicích.
SLOVART, 304 str., 999 Kč.
8072094440

Edmund Garnweidner
Houby - kapesní atlas
Praktická příručka kapesního formátu k určování hub.
SLOVART, 254 str., 199 Kč.
8072093800

Helga Hofmannová, Thomas Marktanner
Denní a noční motýli - kapesní atlas
Praktická příručka kapesního formátu k určování evropských denních a nočních motýlů.
SLOVART, 158 str., 199 Kč.
8072094411

Barry James
Akvarijní rostliny

Ilustrovaný průvodce pěstováním zdravých akvarijních rostlin s popisem více než 60 druhů.
SLOVART, 118 str., 149 Kč.
8072094289

Dick Mills
Ryby ve společném akváriu
Ilustrovaná příručka vám detailně představí 60 sladkovodních tropických ryb, které žijí ve vzájemném souladu, a mo"hou být tedy společně chovány v jednom akváriu.
SLOVART, 118 str., 149 Kč.
8072094297

David Papworth
Zahradní jezírka
Jednoduchý a praktický průvodce pro výstavbu okrasných vodních ploch, osazení rybami a udržování v kráse i účelnosti.
SLOVART, 118 str., 149 Kč.
8072094300

Edvard Beneš
Evropská krize 1938
Pět významných projevů prezidenta Edvarda Beneše z kritického období od konce května do počátku října 1938.
SPOLEČNOST EDVARDA BENEŠE, 42 str., 50 Kč.
8086107205

Revolver Revue č. 52
Časopis o literatuře a výtvarném umění.
SPOLEČNOST PRO REVOLVER REVUE, 286 str., 179 Kč.
#rr_52

Africké umění
Publikace k výstavě Africké umění ze sbírky Rainera Kreissla v Letohrádku královny Anny.
SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, 190 str., 917 Kč.
8086161609

Věra Vávrová
Zahrady a parky
V publikaci se projdete kolem Pražského hradu celým prstencem jeho zahrad a parků.
SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, 90 str., 400 Kč.
8086161625

Věra Vávrová
Gardens and Parks
V publikaci se projdete kolem Pražského hradu celým prstencem jeho zahrad a parků.
SPRÁVA PRAŽSKÉHO HRADU, 90 str., 400 Kč.
8086161633

Anatolij Granovskij
Byl jsem agentem NKVD
Autor popisuje svou cestu do služeb NKVD, metody vyškolování agentů, svou činnost informátora a provokatéra, válečná léta v Sovětském svazu, způsob, jakým sovětský režim nakládal s vlastními válečnými hrdiny i svůj konečný útek na Západ.
STEFANOS, 288 str., 235 Kč.
8090310214

Terry Pratchett
Úžasný Mauric a jeho vzdělání hlodavci
Autor kultovní Zeměplochy se v této knize inspiroval legendou o krysaři. Jejím hrdinou je mazaný zmutovaný kocour Mauric, který si na strachu z krys vybudoval skvělé živobytí.
Do té doby, než ...
TALPRESS, 284 str., 199 Kč.
8071971804

Vladimír Machek
Co všechno za vodou
Básnická sbírka Vladimíra Machka, vedoucího ostravského Bilého divadla.
TILIA, 170 str., 100 Kč.
8086101576

Donatien A. F. de Sade
Justina
Další z řady komentovaných fotoprintů vydávaných nakladatelstvím Torst přináší první svazek bibliofilské Edice 69 Jindřicha Štyrského se zasvěceným doslovem historika umění Karla Srpa.
TORST, 144 str., 199 Kč.

8072151878

Milena Honzиковá
Dopis zmizelému
Vzpomínková reflexivní próza spisovatelky, bohemistky, publicistky a filmové a divadelní dramaturgyně Mileny Honzиковé je bilancí smyslu celého jejího života.
TORST, 160 str., 159 Kč.
807215186X

Gertruda Goepfertová
Rodokmen
Autorka zaznamenala "dědova vyprávění". Paměť rodu je především pamětí jazyka.
TRIÁDA, 60 str., 134 Kč.
8086138429

Jiří Jankovský
Etika pro pomáhající profese
Kniha se věnuje tématu etických základů sociální práce.
TRITON, 224 str., 199 Kč.
8072543296

Radka Lainová, Zora Hlavičková, Michal Straka
Diktatury v rukavičkách?
Kniha se věnuje meziválečnému období v Evropě, kdy se v mnoha státech po převratech dostali k moci diktátoři rozného ražení.
TRITON, 160 str., 149 Kč.
8072543342

Vladimír Návleka
Studená válka
Kniha sleduje vývoj studené války od jejich začátků na přelomu let 1945-1946 až ke konci bipolarity na začátku 90. let minulého století.
TRITON, 234 str., 199 Kč.
807254327X

Isabelle Doré
César a Drana
Divadelní hra kanadské dramatičky.
VĚTRNÉ MLÝNY, 46 str., 119 Kč.
8086151735

Jiří Kuběna
Dílo I. Juvenilia - Jiný Vesmír, Země Nikoho
Dva svazky přinášejí v přehledném, autorem pořízeném výběru celkem 24 chronologicky řazených souborů a básnických knih z dob jeho let učednických.
VETUS VIA, 1230 str., 750 Kč.
8086118940

Robert Irwin
Satan mě chce
Deníkové záznamy hrdiny Petera, který experimentuje s okultními vědami, začínají v létě 1967. Jeho záznamy se však postupně proměňují v příběh zoufalého hledání skutečné panny, kterou by svedl a zároveň kroniku démonické lásky.
VOLVOX GLOBATOR, 332 str., 299 Kč.
8072074989

Mark Morton
Nadiváný pštros. Anglicko - český výkladový slovník kulinářských kuriozit
Publikace encyklopedického charakteru, jež shromažďuje tradiční a zavedené, ale i neobvyklé kulinární výrazy.
VOLVOX GLOBATOR, 416 str., 399 Kč.
8072074334

Timothy Brook
Čtvero ročních dob dynastie Ming
Kniha skýtá nový úhel pohledu na dynastii Ming.
VYŠEHRAD, 368 str., 368 Kč.
8070215836

Charles d'Orléans
Pro moje srdce vězněné
Kniha básní je souborem dosud nevydaných překladů básní zajímavého a světově uznávaného autora.
VYŠEHRAD, 120 str., 148 Kč.
8070216220

Martin Rheinheimer

Vše co vyšlo

od 21. 4. do 22. 5. 2003

Ve spolupráci s internetovým knihkupectvím Kosmas (www.kosmas.cz) jsme pro Vás začali připravovat aktuální přehled nových knih. Řazení je abecední podle nakladatele. Seznam obsahuje základní informace a anotace od nakladatelů. Přetiskujeme bez redakčních úprav.

.....
Chudáci, žebráci a vaganti
Poutavá kniha německého historika se věnuje světu lidí na okraji společnosti a těch, kteří ji z nejrůznějších důvodů odmítají.
VYŠEHRAD, 192 str., 218 Kč.
8070215798

Richard Rohr
Všechno má své místo
V knize nám autor, s hlubokou znalostí křesťanské spirituality i mystiky východních náboženství, otevírá cestu kontemplativní modlitby, která nás může vést k poznání vlastního nitra.
VYŠEHRAD, 120 str., 138 Kč.
8070215844

Kurt Schubert
Ježíš ve světle tradiční židovské literatury
Schubertova stěžejní studie zasazující Ježíšův životní příběh do rámce židovsko-rabinské literatury.
VYŠEHRAD, 152 str., 188 Kč.
8070215917

Vladimír Šrámek, Jozef Fodor
Rumunsko
Vyprávění o Rumunsku doplněné fotkami Jozefa Fodora.
WELES, 68 str., 148 Kč.
8023897519

Mediální máj

Nehodlá být spojována s prohranou arbitráží a k Vladimíru Železnému nemá žádné zvláštní ohledy. O tom svědčí mimo jiné to, že Zazův otec nedostal ani možnost rozloučit se ve svém tradičním sobotním okénku s národem.

V květnu se na mediálním poli urodilo několik zajímavých brambor. Lacinou metaforou se dostáváme k tomu, že by si pátý měsíc roku 2003 zasloužil stručnou metamediální rekapitulaci.

Volejte: „Řediteli!“

Jasnou supernovou na českém mediálním nebičku se stalo odvolání ředitele TV Nova Vladimíra Železného. V již mnohokrát popsané rošádě jej vystřídal Petr Dvořák z finanční skupiny PPF. Výkonnou ředitelkou CET 21 je Libuše Šmuclerová, křeslo programového ředitele Novy obsadil Pavel Zuna.

Ředitelská škatulata jen navenek potvrdila stav, který už dlouho nebyl tajností: Finanční skupina (asi nejlepší označení pro společnost, která spravuje majetek v hodnotě 130 miliard korun a vlastní mimo jiné Českou pojišťovnu a eBanku) PPF, která získala majoritu v TV Nova od MEF Holdingu Jiřího Šmejce, se rozhodla vést nejsledovanější českou televizi tvrdě po svém. Nehodlá být spojována s prohranou arbitráží a k Vladimíru Železnému nemá žádné zvláštní ohledy. O tom svědčí mimo jiné to, že Zazův otec nedostal ani možnost rozloučit se ve svém tradičním sobotním okénku s národem.

Na jednu stranu je dobře, že se nejvýznamnější sdělovací prostředek u nás vymanil z vlivu neprůhledné sítě společností a lidí kolem MEF Holdingu. Na stranu druhou zatím není příliš jasné, jaké má PPF s Novou záměry.

Podle původních vyjádření z loňského léta chtěla PPF televizi stabilizovat a poté s vysokým ziskem prodat. Na druhou stranu se s restrukturalizací (která logicky musela začít odchodem Vladimíra Železného) čekalo téměř rok, až do definitivního rozhodnutí tzv. stockholmské arbitráže, které je u nás naprosto jasně politickým tématem („Kdo za to může?“).

To nasvědčuje druhé – horší – možnosti: PPF rychle pochopila, že médium formátu Novy může být nejen strojem na peníze, ale také politickým nástrojem. A rozsáhlým aktivitám finanční skupiny by kvalitní mediálně-politické krytí rozhodně neuškodilo.

Naplní-li se tato černá vize, zmizí z obrazovky TV Nova i poslední náznaky kritiky vlády a politici s podnikateli si opět podají ruce.

Nejlepší by bylo, aby Nova sloužila pouze k vydělávání peněz. Cokoliv jiného už totiž zavání manipulací s diváky.

Komu není Rady

Celý měsíc jsme sledovali tanečky poslanců kolem odvolání a opětovného jmenování Rady pro rozhlasové a televizní vysílání

Spíš si uvědomme, že nemá cenu se nad celým Raděním nějak zvlášť pohoršovat. Věc se má totiž tak, že jakákoliv Rada, která bude zvolena, bude Radou špatnou. Působí v takovém legislativním prostředí, že z principu nemůže být nezávislým orgánem, ale vždy zůstane prodlouženou rukou parlamentu.

(tzv. velké Rady). Nemá cenu zde vyjmenovávat jednotlivé spory a peripetie, stačí prolistovat denní tisk (internetoví náruživci mohou zabrowsit na portály).

Spíš si uvědomme, že nemá cenu se nad celým Raděním nějak zvlášť pohoršovat. Věc se má totiž tak, že jakákoliv Rada, která bude zvolena, bude Radou špatnou. Působí v takovém legislativním prostředí, že z principu nemůže být nezávislým orgánem, ale vždy zůstane prodlouženou rukou parlamentu.

V roce 1993 se budovala velká Rada jako nezávislá, odborně vyspělá a na společenském konsenzu založená instituce, která dokáže v oblasti terestricky šířených audiovizuálních médií vytvořit cosi jako koncepci veřejného zájmu a účinně ji hájit. Nutno přiznat – nezdařilo se z toho nic. Rada je dnes v podstatě politickou pákou, kterou momentálně silné strany tlačí na média, především na televizní stanice, neboť ty zase mají velký politický potenciál.

Chyba nastala už před zmiňovanými deseti lety. V původní federální Radě totiž třetinu členů volilo Federální shromáždění, třetinu Česká a třetinu Slovenská národní rada. Po rozdělení federace se však čeští poslanci odmítli o vysílací radu rozdělit. Pod stůl tak spadl například zajímavý a politicky akceptovatelný koncept „třetinu sněmovna, třetinu senát, třetinu prezident“.

Další roky se pak nesly ve znamení postupného oklešťování pravomocí a nezávis-

losti Rady. Dosavadním vrcholem je současná podoba zákona o rozhlasovém a televizním vysílání, který je konstruován tak, aby šel na ruku mediálnímu podnikatelům (což je výraz vděku tehdejších stran opoziční smlouvy, především ODS, Vladimíru Železnému).

Dnešní Rada je politickým výborem, který ani nemá velké šance cokoliv v oblasti audiovizuálního vysílání prosadit. Proto nemá cenu nad současnými událostmi kolem ní plakat.

Impuls pro čtenáře

Novinka na deníkovém trhu se představila 12. května pod avizovaným názvem Impuls a s heslem „Noviny závislé na svých čtenářích“. Jedná se o celorepublikový list méně obvyklého formátu a celkem předvídatelného obsahu.

Impuls vnikl jako vzdorolist z konkurenčního boje dvou našich nejvýznamnějších distribučních společností – PNS a Mediaprint Kappa. Boj začal ve chvíli, kdy významné české deníky zrušily smlouvy s Mediaprintem a pro svou distribuci využívaly výhradně PNS, protože tu vlastní jejich vydavatelé. Když Mediaprint neuspěl soudní cestou, narychlo připravil vlastní celoplošný deník.

Nový titul se zaměřuje na nenáročné publikum kdesi v oblasti mezi MF Dnes a Bleskem. Tento tah se dal očekávat, proto-

že to je dnes v České republice jediný segment potenciálních čtenářů, který není úplně obsazen. V určitém období se do něj začala tlačit právě MF Dnes, ale ustoupila ve chvíli, kdy začala ztrácet čtenáře na „náročnější“ straně spektra.

Impuls se od konkurence liší především cenou (3 Kč), formátem (polovina tradiční velikosti českých deníků) a některými bulvárními prvky (např. má dvě „titulní strany“, neboť sport je sice řazen odzadu, ale hlavou dolů, takže se čte jako svébytný sešit).

Nový deník se snaží ušetřit především na vlastní redakční činnosti, naprostou většinu materiálů přebírá ze servisu ČTK. Na stejném principu pracuje pražský deník metro, který je dokonce zcela zdarma a své náklady pokrývá pouze reklamou. V deníku Impuls zatím inzerce tolik není, takže je těžké říci, jak dlouho v současné podobě vydrží.

Na rozdíl od již zaniklého deníku Super se v případě Impulsu jedná o komerční a ne o politickou záležitost, takže predikce typu „do voleb“ zde nejsou tak snadné.

Každý měsíc se pochopitelně v oblasti médií vynoří řada dalších událostí, které by si zasloužily komentář. Vyplatí se je průběžně sledovat. Jejich důsledky častokrát nebývá příliš těžké domyslet. A stále přitom platí: Kdo je připraven, není překvapen.

Miroslav Cingl

V divadle

Pozn.: Jeviště = normální písmo,

hlediště = **TUČNÁ MAJUSKULE**.

Další pozn.: (Zne)užit je překlad

Josefa Topola

Dva rody **SKŘÍP SKŘÍP** stejně proslulé, zde **TADY?** v krásné Veroně, zas **TADYHLE!** zášť pouzí k hněvu **POCEM! DĚLEJ!** rozbroje vodí je cestou úkladů a vražd. Milenci, kteří pod zlým **TAK DI!** dvou nepřátelských **DOVOLÍTE?** zrodí **SKŘÍP SKŘÍP** svou bēdnou poutí a svým trápením **AU!** smrtí teprv **PROMIŇTE** smíří rody. O jejich lásce **OMLOUVÁM SE** smrtí, o sváru rodičů, jež urovnat nemohlo **DĚKUJI** smutný konec dětí, tři hodiny vám budeme teď **SKŘÍP SKŘÍP** když něco selže, buďte shovívaví a snad to **PUČ MI PROGRAM** spraví...

... Jak rozednívá se **EHM EHM. EHM EHM EHM** Julie. Jdi, zlaté slunce, bledou lunu zab, než **CHRLCHRL CHRLY CHRLY** závistí, nad tvojí krásou, nepokořuj se. Ten kdo **HEPČÍ** má **HEPČÍ** jenom blázni. Nech ji být. Jsi moje **HEP** moje **HEP!** Třeba to ani netuší? Mluví a přece **HEPČÍÍÍÍÍ** očima. Já **FRRRRRRRRRRRRRRK** neplatí mně: dvě **FRRRRRRRRRRRRRRK**, přišly ty jasné oči uprosit, aby šly **PFFFFF** místo nich. A jestli si to spolu vymění? Ona **PČIK** čelem hvězdy zahanbí jak lampu den. Ty oči **MHM MHM** chytají do zlatého síta a ptáci budou **UHU UHU** že svítá. Jak **HE EHM EHM!** Ach, být **HUAH HUAH** té tváři blíž...

Honzy Hanzla

Sex!

Vraždy!

Plyšáci!

Podobrazník...

...Ach **KARLE, KARLE!** Proč musíš být Romeo? **CO JE?** nejmenuj se tak. Nebo **TY VOLE** měj mě k smrti rád, **CHCEŠ ŽVEJKU? DOCELA JÍ TO SEKNE, CO?**

Mlč, **PST!** jsi má útěcha, ale **NEBAVTE SE TADY!**

Tři slova, **JEŠTĚ JEDNOU A PŮJDETE!** Jestli to se mnou myslíš upřímně, jestli si mě opravdu chceš vzít, **JESTLI TO NEVÍTE**, zítra ráno **RUŠÍTE OSTATNÍ!** A položím ti k nohám vše, co mám, a **ZÍTRA VE ŠKOLE SI TO VYŘÍDÍME!** půjdu s tebou...

... **COŽE?** Do rána je daleko. To nebyl skřivan, **KDO ŽE TO BYL?** to zpíval slavík, **TO NEBYL SKŘIVAN** je ho tu slyšet z granátovníku. Miláčku, **TO BYL SLAVÍK**, opravdu.

CO? byl to skřivan, **SLAVÍK?** Jenom se podívej **JO!** na východ, **NE, SKŘIVAN!** blednou oblaka...

...Co to máš v ruce miláčku? **CRRRRRRRRRRRRR** Už vím. Skleničku s jedom. Ty ses **CRRRRRRRRRRR** Lakomec! Vypil všechno, ani **CRRRRRRRRRRR** pro mne! Políbím tě na **CRRRRRRRRRRR**. Snad na nich zůstal nějaký ten **CRRRRRRRRRRRRR** pomoh z mého trápení **CVAK...**

... Smutný **SKŘÍP** s sebou přináší to **EHM**. Slunce se bojí na zem **HEPČÍ**. Co odpustím, **MÁTE TO SPOČÍTANÝ!**, o tom **CO SE SLUNCE BOJÍ?** truchlivé svědectví **HURÁ, KONEC!** příběhu Romea a Julie. **KUŠ! A TLESKEJ!**

H O N B A

Z A

A B R A X A S E M

S T R A N A 3 9

T O M Á Š P Ř I D A L

K O K O S O V Á

O P I C E

A

D A L Š Í

T E X T Y

S T R A N A 5 8

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



S N I K O L K O U D O B R O D R U Ž S T V Í
A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



Je skoro půlnoc. Ta-
tínek a maminka
spí. Nikolka a její
kamarádka, malá
Světluška, jsou ješ-
tě vzhůru. Šeptají
si pod dekou v po-
steli.

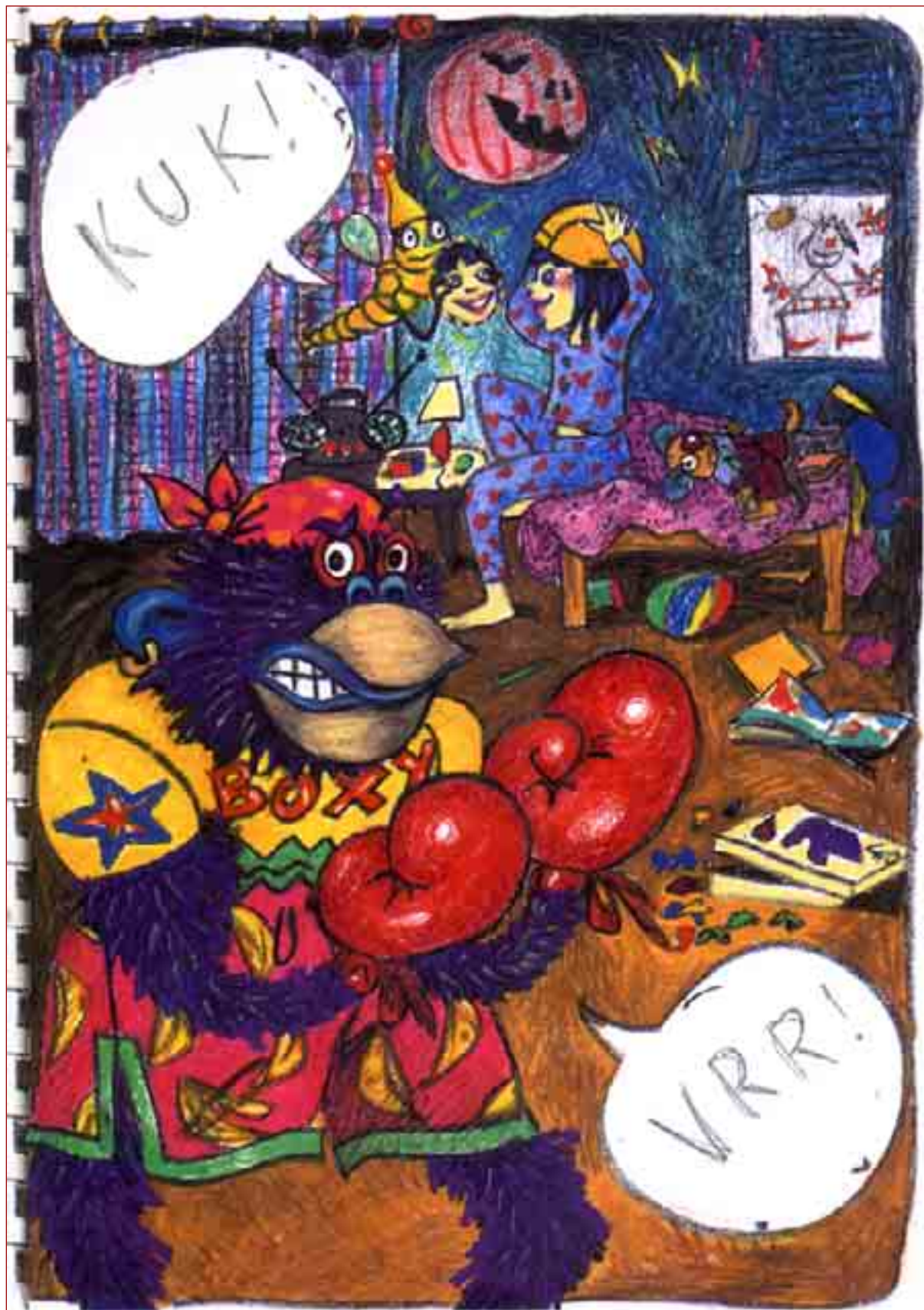
D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

Dnes v noci chtějí
chytit skřítku zlodě-
jíčka. Vždycky když
se něco ztratí nebo
zmizí, říkává ma-
minka: „To odnesl
skřítek“.

Světluška má
strach a chtěla by
najít lampičku, kte-
rou dostala od ma-
minky.



D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

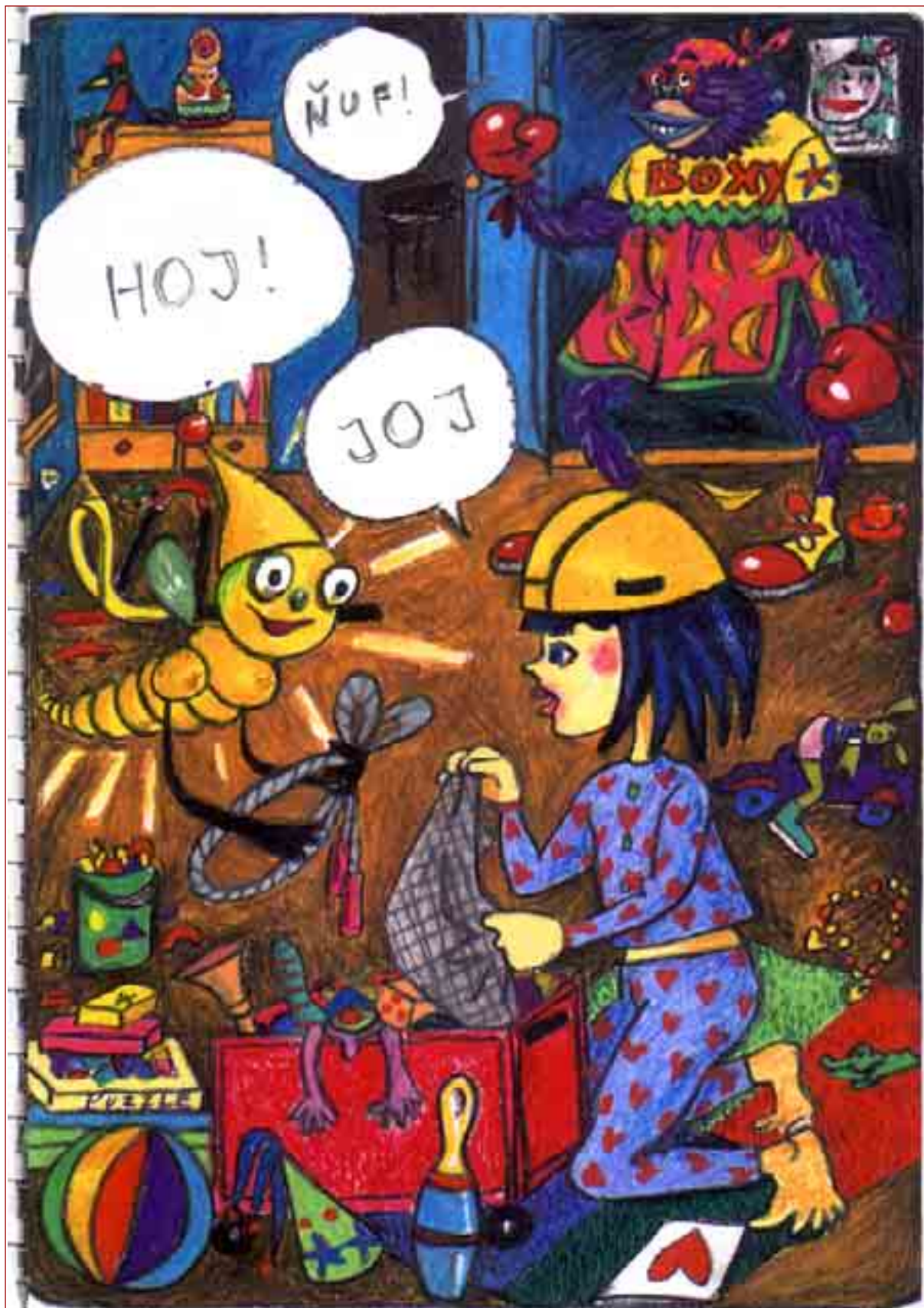


Nikolka uklidňuje Světlušku: „Neboj se, opičák Boxík umí boxovat. Půjde s námi a ochrání nás“.

Všichni tři se už nemůžou dočkat až najdou skřítku a jeho kořist.

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

Nikolka a Světluška
se připravují na ce-
stu. Skřítek by
mohl být nebezpeč-
ný. Nikdo ho nikdy
neviděl, ale když
ráno chybí některé
věci, všichni ví, kdo
to udělal.



S N I K O L K O U D O B R O D R U Ž S T V Í
A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



Nikolka něco zaslechla. Něco šramotí ve skříni. Všichni tři zadrželi dech a jdou pomalu po špičkách ve skříni.

Každý z nich si představuje, jak asi vypadá ta příšera uvnitř ve skříňce.

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

A to překvapení! Ve
skříni sedí malý
bázlivý skřítek. Vy-
padá celkem ne-
škodně. A hle, ved-
le něj leží všechny
věci, které mamin-
ka hledala.



D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

Malý skřítek bojác-
ně vstává. „Jmenuji
se Bobík,“ říká,
„prosím neubližujte
mi! Dám vám
všechno zpátky, ale
musíte odsud rych-
le pryč. Co nevidět
tu bude můj pán,
zlý čaroděj Abra-
xas. Začaruje vás ve
skřítky, tak jako
mě.“

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

„Takže ty nejsi pravý skřítek?“ ptá se Nikolka.

„Ne,“ říká Bobík, „jsem malý kluk. Abraxas mě unesl z mého pokoje a proměnil mne ve skřítku. Od té doby pro něj musím krást a on si schovává své poklady ve sklepě.“

„Takže vzhůru do sklepa!“ volá v návalu odvahy Světluška.



D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



Naši čtyři přátelé se dávají na cestu ke sklepu. Bobík nese veliký klíč, kterým se otevírají dveře do sklepa. „Kde jsi ho vzal?“ ptá se Nikolka. „Klíč patří Abraxasovi. Je to kouzelný klíč, který otevírá všechny dveře,“ říká Bobík.

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

Opatrně sestupují
dolů do sklepa. Bo-
bík točí klíčem
v ruce a šeptá:
„Jestli mě s vámi
chytí, promění mě
v hračku, tak jako
všechny ostatní ta-
dy dole.“





„Podívej se,“ říká Světluška, „třeba nám pomůže kouzelný proutek téhle panenky.“

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

Nikolka bere kou-
zelný proutek do
ruky a ptá se: „Po-
třebujeme správné
kouzelné zaříkadlo.

Kdo ho zná?“

„Je v knize kouzel,
ale tu má čaroděj
ve svém pytli,“ říká
Bobík.

Vtom se za ním
objevuje tmavá po-
stava.

„Pozor, čaroděj!“
křičí Nikolka.



D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



Abraxas stojí před
Nikolkou a jejími
kamarády a hrozi-
vě brumlá: „Kdo
jsou ti divní zvě-
davci, co tu čeni-
chají?“

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

V tu chvíli přes něj
hodí Světluška švi-
hadlo a spoutá ho.
„Rychle,“ volá, „je
hrozně silný! Seber-
te mu knihu kou-
zel!“ Boxík ho pev-
ně drží a Bobík za-
tím loví knihu
z pytle.



D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



Bobík křičí: „Tady
je to zaříkadlo:

Abra dabra dupy
dup,

děti zpátky hola
hup!“

Nikolka mává kou-
zelným proutkem
a všechny hračky
se proměňují v dě-
ti. Skáčou radostí,
smějí se a všichni
volají: „Hurá, děku-
jeme kamarádi, dě-
kujeme!“

D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M

„Tak mi konečně pomozte, já už nemůžu,“ volá Světluška, která pořád ještě drží čaroděje.

Děti se vrhají na Abraxase a svazují ho.

„Počkejte, až vás dostanu,“ vrčí čaroděj.

„A co takhle kdybychom pro změnu začarovaly tebe!“ volají děti.

„A v co byste mě chtěly proměnit?“ Všichni jeden přes druhého volají:

„V rohožku, aby byl hodně špinavý!“

„Ne, proměníme ho ve fotbalový míč, aby dostal pořádně do nosu!“

„Nebo v dort a všichni ho sníme!“

„Ano, ano,“ radují se všichni, „jako dort nám bude chutnat!“



D O B R O D R U Ž S T V Í
S N I K O L K O U A S V Ě T L U Š K O U
H O N B A Z A A B R A X A S E M



S Bobíkovou pomocí promění Nikolka škaredého kouzelníka ve sladký dort. Děti slaví své osvobození velkou hostinou. A nejšťastnější ze všech je Bobík, který je zase malým klukem.

„Měj se, kouzelníku, měj se,“ volá. Když je dort snědený, jdou všichni spokojeně domů ke svým rodičům.

kokosová opice

Ležíme vedle sebe na zemi. Mluví o svých dcerách. Jejich jména zní tak podobně, že si je pletu, na chvíli dokonce podlehnu klamu, že nejsou dvě, ale jedna. Možná by se mi to nestalo, kdybych také nějaké měl. Stárnou zatím pomalu, když sečtu jejich věk, vychází přibližně osm. Hlídá je sousedka, aby ona mohla být teď se mnou, ujišťuje mě starostlivě. Vidíme se poprvé, všechno, co stihneme říct za jednu noc, jsme si řekli. Vstávám a podávám z knihovny opici vyřezanou z kokosového ořechu – dárek z Kuby. „Dám ti pro ně tohle,“ říkám, už k ní napřahuju ruku, ale najednou si to rozmyslím a ucuknu. „I když... tohle asi ne... je to příliš velká vzácnost...“ zabodnu omluvný pohled do koberce. Dívá se na mě pobaveně, má v pořadí svých cenností jasno.

Když později nakupujeme v obchodě snídani, přidávám do vozíku čokoládu. Dvě děti se probouzejí někde v nedohlednu. Dvě děti otvírají oči tak blízko.



dikobraz

běží spánkem

Bylo z toho tenkrát pěkný pozdvižení. Takový ušláplý párátka, s těma vlasama vypadala jako vata na špejli. Jednou dopoledne ji spolužáci zahnali do rohu třídy a píchali do ní kružítkama. Vyšetřovali to i poldové. Chudák holka, jak říkám, chodí kolem našeho často, žena se za ni kdysi zaručila v samoobsluze kvůli dvěma laškám piva – zákaz prodeje nezletilým, znáte to.

A pak? Dostala od fotra psa, takovýho vometáka, vypadalo to spíš jako by za sebou po chodníku táhla svou rozcuchanou hlavu. Ostatní se k ní začali chovat líp, ten je roztomilej, jak se menuje a tak. Né že by z nich byli zrovna nejlepší kámoši, ale bylo to jiný, jestli víte o čem mluvím. Parátka stouplo sebevědomí, to se rozumí, a teď to máte: vypaluje si zobák přímo před školou a votrslá je víc než ten její čokl. Těžko by někomu stálo za namáhu zahnat ji do kouta.

Zrovna dneska se mi zdálo, jak utíká po chodbě, v sobě zapíchaný kružítko jako dikobraz. Probudilo mě to uprostřed noci. Dokážete si to představit? Rozhricovanej dikobraz běží vašim spánkem.

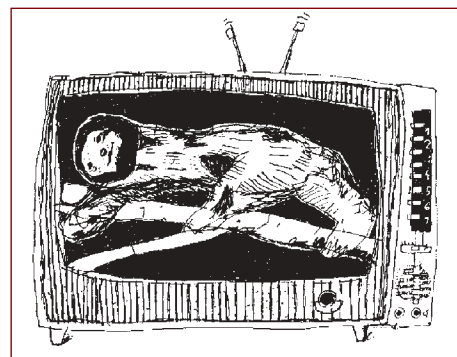
televize

bez lenochoda

Dívám se na televizní pořad o lenochodovi. Přiloudá se ke stromu a pomalu šplhá nahoru. Tlapama objímá kmen, přitahuje se drápy, za chvíli je v polovině. Těžko říct, jestli mu to přináší uspokojení, jeho tvář vypadá tak neproniknutelně, jako by žádnou neměl. V okamžiku, kdy ho ucítí gepard, zrovna odpočívá několik metrů nad zemí. Gepard znova a znova skáče na strom a sjíždí po hladké kůře dolů. Nakonec najde vyvýšeninu, ze které se odrazí, stiskne v zubech zarostlou zadní nohu a visí na ní, dokud jeho úlovek nepovolí sevření. Lenochod z posledních sil zarývá drápy, gepard ho táhne jako plyšovou hračku. Oba mizí ze záběru.

Vystřídají je starší manželé, které napadl kazuár. Muž vyhrnuje košili a chlubí se stopami po ptačím zobáku. Žena zasvěceně pokyvuje hlavou. Díky kazuárovi jsou náhle slavní. Někde v obýváku na ně jejich vnuci s úžasem míří dálkovými ovladači.

V divočině si ničím nemůžeme být jistí, napadá mě. Televizní oko nás fízluje, když se to nejmní hodí. Stisknu tlačítko, zamrká a zavře se. Jaká škoda, mžourá posměšně vyhaslá obrazovka do pokoje, zase jsme o jednoho lenochoda chudší.



fermetrákovéj špic

Na tom, jak se menuju, hovno záleží. To, co teď řeknu, se vám asi líbit nebude. Kdysi sem chodíval kolem zahrady. K plotu po každým vylít pes, dorážel a štěkal, pěkně mě srál. Štěkám na něj teda taky, ale když to nepomáhalo, hodil sem mu hrst fermetráků, po kapsách jich mám vždycky fůru. Pes žral stimulanty, skákal a rafal ještě víc – já ale byl v bezpečí za plotem. Jednou du tou cestou zase a čokl je pryč.

Byly doby, kdy sem spolkl papír a k tomu se nastřelil. Viděl sem světlo a rozmazaný čmouhy. A taky: převracel metrákového heroinistu, aby nechcípł, zakousl lišku z kabátu, měl kancelář v kontejneru, krad mlíko před mateřskou školkou, dával si schůzky ve čtyři ráno, tahal špricny ze smetí, ležel na kolejkách, převlík se za ženskou a chtěl zmlátit čišníka.

Pak zmlátili mě. Deset temnejch postav, asi hledali prachy za fet. Vytáhli mě z postele a kopali na zemi. V nemocnici sem byl dlouho a po novým roce znova se žloutenkou typu B.

Nakonec mě našli. Nic si nepamatuju. Poldové to jednou v noci zavolali mý bejvalý ženě.

Paní, jestli vás to zajímá, váš starej je tuhej. Dobrou!

Řekněte mi, kurva, je tady aspoň ten pes?

Obyčejnej fermetrákovéj špic. Někde přece bejt musí.



muž jménem mínus

„V našem kocourovi žije někdo jiný,“ oznamuje mi s vážnou tváří žena. Víím, kam míří. V poslední době jsme ho několikrát přistihli, jak poslouchá, o čem mluvíme, dívá se s námi na televizi, včera dokonce přinesl v hubě květ ze sousedčina truhlíku a položil jí ho k nohám.

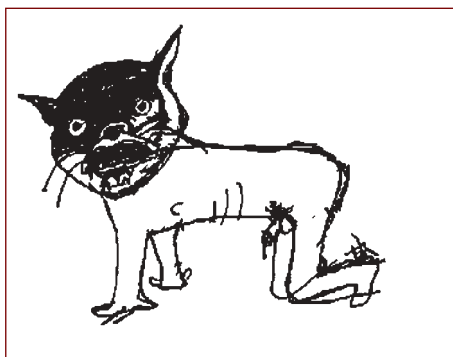
„V našem kocourovi žije někdo jiný,“ opakuje žena znepokojeně, protože věří na převtělení. Je to možné? uvažuju a dívám se mu zpřímá do svítících očí. Říkáme mu Mínus, ale co když je pro něj to jméno zcela nevhodné? Má hudební sluch? Umí psát? Jezdí skvěle na bruslích?

Třeba je rozzlobený, dusí v sobě dávný vztek a chce se na nás pomstít. Proč by ale nosil květiny?

Teď, když to víme, bude nutné připravit se na všechno. Pozoruju ho, jak pije z misky a pokukuje plaše kolem. Přebývá v něm opravdu lidská duše?

Snažím se představit si to: nahý muž klečí na všech čtyřech a lemtá vodu vystříkující na všechny strany. (Měli bychom ho přivázat, pro případ, že by byl skutečně nebezpečný.)

Najednou přestane, zvedne hlavu a začne se starostlivě lízat. Co mohu od svého nového těla čekat? říká jeho pohled. Kopanec, nebo večerí?



vysvědčení veverkám

Les je také třída. Cáry tapet sem proniká slunce.

Jedině tady se cítím bezpečně. Snídaně roste přímo v zemi, všude kolem dost vody na holení.

Neutíkám před prací, to rozhodně ne, ale nikdo, nikdo mi nebude říkat: „Vy zatracenej blázne, uvědomujete si vůbec, co jste způsobil?“

Jistě, všechna vina padá na moji hlavu. A přitom – odvedl jsem je jenom na střechu školy, aby viděli, jak vypadá vítr. Kdo mohl vědět, že někteří z nich jsou tak lehčí a odplavou vzduchem!?

Rodičům bych to vysvětlil, kdyby mě nechali. Ještě není pozdě. Hned, jak budu hotov, rozešlu nový oběžník. Teď ovšem ne! Máme poslední den a veverka se třesou na vysvědčení.

luňákova adresa

Schováme se před deštěm do vchodu, kde bydlí Luňák.

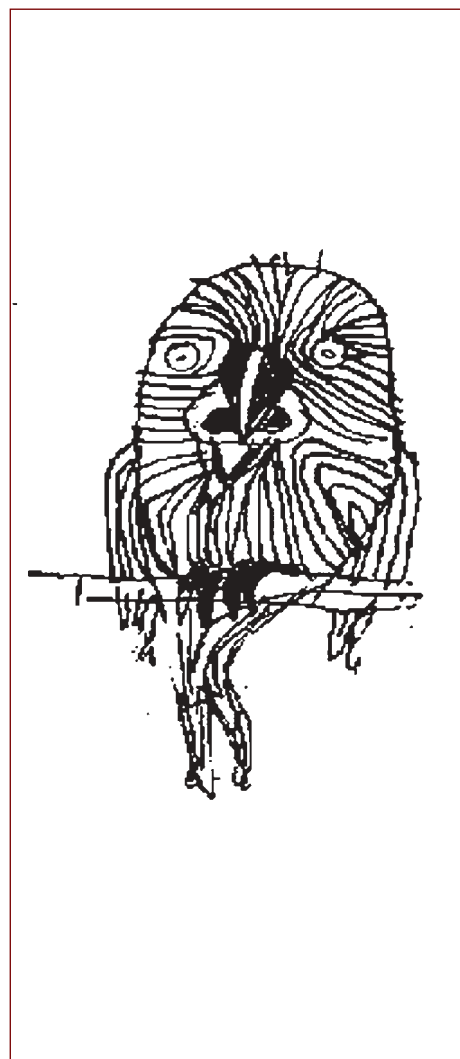
Nosit jeho jméno – to je skryté přání všech zvonků, které kdy zdobilo nějaké významné přijmení.

LUŇÁK. Nejspíš bydlí v jednom z horních pater, tam, kde se poslední partaje láskou a vytékají do ulice.

Místo střechy ční k obloze obří hnízdo.

Schováme se před deštěm do vchodu, kde bydlí Luňák.

Právě leští vidličky a nalévá čaj.



muréna v sobotu odpoledne

Není nic záhadnějšího než muréna. Podřimuje v městském akváriu plném rostlin, jeden by řekl, že uvnitř žádná ryba není. A taky že ano. Dva muži v kabátech tisknou nosy na sklo nádrže a nestačí se divit. „Nic,“ sděluje halasně vyšší menšímu. Menší se šponuje na špičkách, protože tak vysoko nemůže dohlédnout. Jeho drobné tělo nebezpečně balancuje nad závojnatkami v sousedství. „No fakt,“ cedí mezi zuby – obtížná pozice ho přece jenom trochu vyčerpává.

Murénu, namotanou vzadu na větvi, jejich hlasy probudí a nepatrně se pohne. Ti dva jsou jí ukradení. „Ted. Ted!“ vykřiknou téměř současně. „Je tam, tys mi nevěřil!“ shlédne vyšší pohrdavě na menšího. Menší s úlevou dostupne na celá chodidla a nasadí lítostivou grimasu. Kdyby mu to v jeho věku nebylo hloupé, nejspíš by se rozplakal.

„Když já houby vidím,“ řekne nakvašeně.

„No tak ukaž,“ chlácholí ho vyšší, sepně mu zezadu ruce kolem břicha ve snaze zvednout jeho zakrnělý trup, aby se taky

mohl podívat. Neudrží přitom rovnováhu a začne se potácet před akváriem. Místo toho, aby uvolnil sevření a postavil přítele na zem, pokouší se přimáčkout jeho hlavu na prosklenou stěnu.

„Už vidíš?“ vyráží přerývaně.

„Pusť, pusť, ty vole, dyť spadnem,“ kvílí menší muž.

„Vidíš? Vidíš něco?!“ sípe větší, ještě chvíli se divoce komíhá mezi exponáty a nakonec postaví usmýkanou postavičku na zem.

Menší ze sebe úlekem nemůže vypravit ani slovo. Vyndá z kapsy kartáč, oprašuje zmuchlané manžety, opatrně se rozhlíží kolem, jestli náhodou jejich výstup někdo neviděl.

„Ty seš ale blbec,“ vyštěkne náhle, otočí se na podpatku a uraženě odchází z výstavy.

„Počkej,“ křičí za ním vyplašeně vyšší, „já to myslel dobře!“

Vyběhne ze dveří nahodán obavou, že přijde o kamaráda.

Muréna znechuceně zavře oko. Muréna v sobotu odpoledne.

chobotnice

Jsme propojení. Píšu Karlovi o Báře a on mi odpovídá, že se za ním zrovna stavila v práci.

Přinesla Ivaně čokoládu značky TOBLERONE.

Ivana sedí ve vedlejší místnosti a má kocovinu.

Luboš o patro výš se cítí osamělý.

Bára se ho jde zeptat, jestli je to lepší.

Když odejde, Luboš mi píše: Zrovna tady byla...

Jsme propojení. Každý na konci jiného chapadla.

Ťukající chobotnice se přelévá městem.

kouzelný kůň

Student dětská literatura hulit moc skunk.

Potom jít na seminář. Tam hučet jak komín.

„Když já zabít kouzelný kůň,“

mít dotaz na profesor dětská literatura,

„mocht z něj uvařit mluvící guláš?“

Profesor nevědět, co jeho student vykouřit. Mít starosti.

Posouvat si brýle. Potit se.

Mluvící guláš..., myslet usilovně,...mluvící guláš...?

O tomhle nemít ani páru.

Žmoulat nervózně kapesník.

Student se usmívat. Na guláš dávno zapomenout.

Vyčadit moc skunk.

Pak hučet jak komín.

pletený tygr

Pletený tygr upadl do kómatu. Bavlněný čumák smutně vykukuje zpod bílé čepičky, vycpané ruce vytékají z pyžama. Slyší nás, když se skláníme nad nemocničním lůžkem, které mu narychlo spíchla ze skateboardu? Chce vůbec takto přežívat?

„Co nevidět ho odpojíme,“ vážně pokyvuje hlavou jeho majitelka převlečená do lékařského.

„Čekám jenom na souhlas ostatních hraček.“

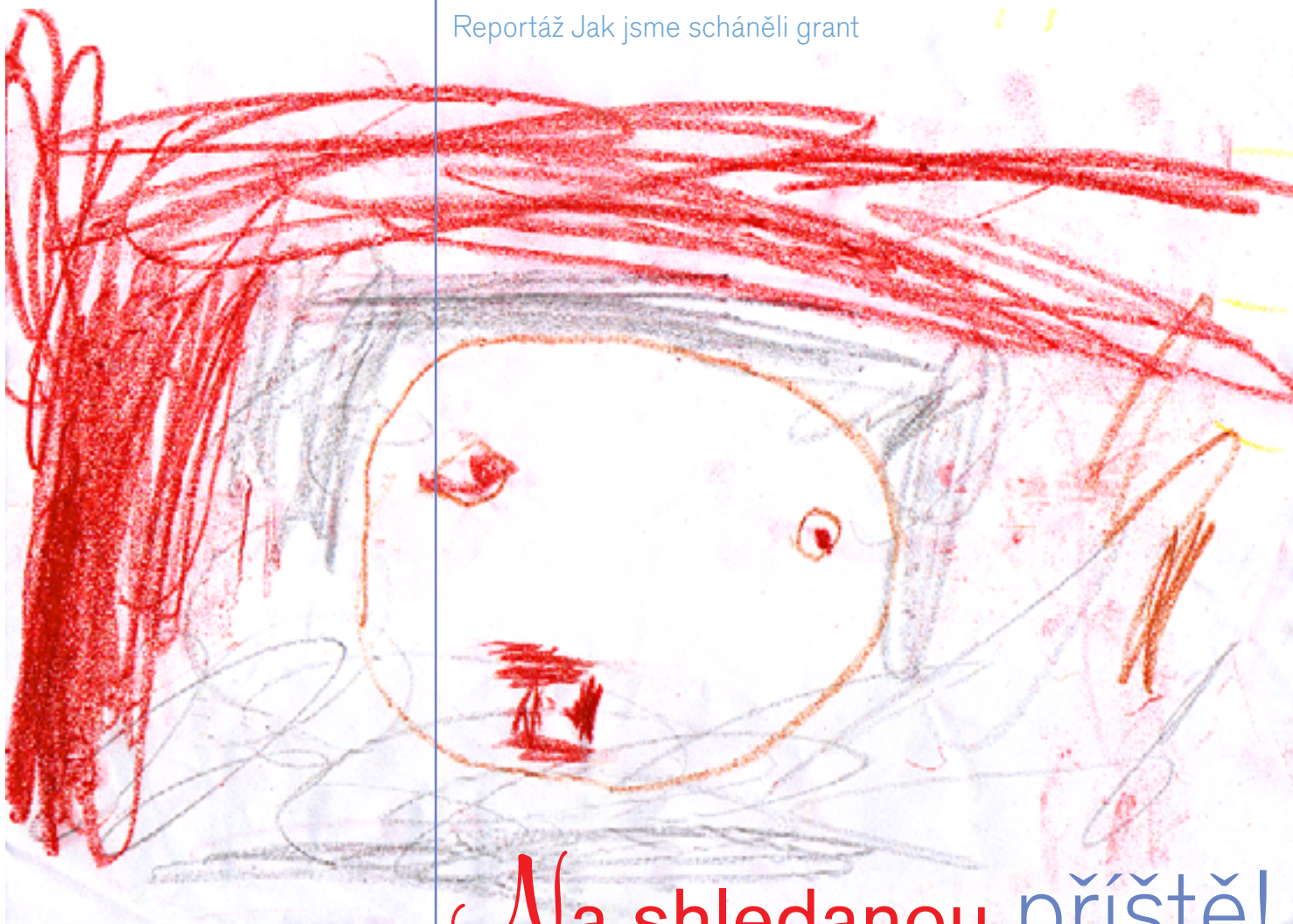
V příštím čísle (vychází 1. července 2003)

si přečtete:

Recenzi na recenze na Chicago

Texty Jiřího Golda

Reportáž Jak jsme scháněli grant



Na shledanou příště!

A taky:

